MANARA

DROMEN MISSCHIEN

DE INDISCHE AVONTUREN VAN GIUSEPPE BERGMAN



WORDT VERVOLGD romans

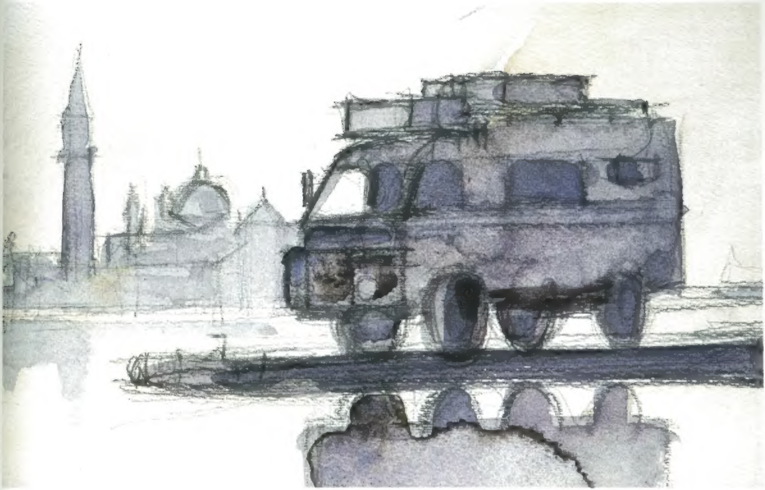
casterman

MANARA

DROMEN MISSCHIEN

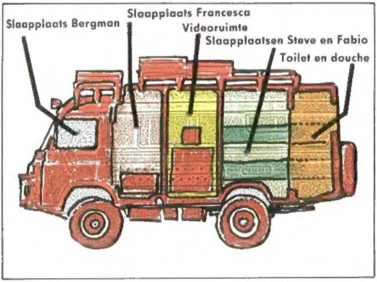
DE INDISCHE AVONTUREN VAN GIUSEPPE BERGMAN

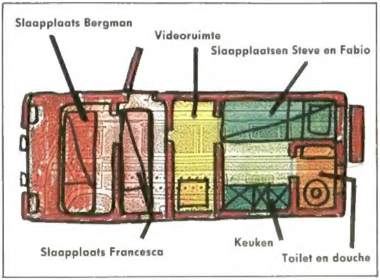
casterman



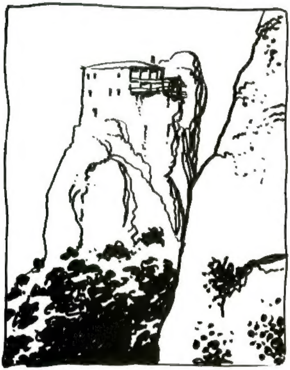
Venetië
stad waarin men draalt, blijft,
of waarnaar men terugkeert
(Henry James)

Wij zijn zonder een bepaald reisplan naar het oosten vertrokken. We hadden ergens het gevoel dat wij, een groepje rationele westerlingen, grootgebracht met technologie en empirisme, ons op het gebied van het irrationele en het metafysische waagden. Misschien zaten wij vast aan het cliché dat het Oosten en het Westen twee helften zijn van een grote appel, waarbij het Westen via de wetenschap en het oosten via de inspiratie tot dezelfde conclusies zouden zijn gekomen. We zouden ons gewoon overgeven aan de reis, de lange, stoffige wegen nemen zoals ze kwamen en de verblindende magie van de onbekende oorden op ons in laten werken. We verlieten Venetië bij het invallen van de duisternis en lieten al snel alle ratio en technologie achter ons.











Zullen wij in het Oosten aankomen? De toekomst ligt in Allah's handen. We probeerden ons voor te bereiden op een ontmoeting met de Indische beschaving, met een gepaste mystieke en spirituele instelling, zonder ons echter te binden aan een bepaalde godsdienst, en zo de condities te scheppen voor een constructieve dialoog. Maar uiteindelijk deed het er allemaal niet meer toe, want de stoffige wegen des tijds hebben hun eigen bekoring, hun eigen zon en schaduw, hun eigen geheime plekken, mysterieus en ondoorgrondelijk.

De reusachtige, somber
massieve en kale rotse
als vestingtoren
bekroond met de piepklein
hagelwitte Meteorakloosters

Elke dag weer komen we in aanraking met de sporen van het verleden, waar soms een vreemde, onbekende vonk van opflitst, die we meteen weer doven, maar die onze zekerheden toch zozeer aantast, dat we ons gaan afvragen of wij wel in de best mogelijke wereld leven, of vooruitgang wel synoniem is met verbetering. Wat in de loop van de geschiedenis is zoekgeraakt, is soms de moeite van het opsporen waard.





Onderweg naar h
Oosten zitten we d
gevangen in e
stripverhaal en w
laten onze verbeeldin
de vrije loop, terw
we ons voorbereiden o
onze queeste. Het is e
stripverhaal : all
geschiedt via d
metafoor van de lij
Een fantastische toch
herinnering aan iets d
nooit gebeurd

Enige mank
om bij deze klooste
te kome
touwen en katrolle
waaraan de bezoeke
worden opgehes
in rieten mand



Men moet haast wel gefascineerd raken door die mensen uit het verleden die alle bruggen achter zich verbrandden en zich terugtrokken uit de bewoonde wereld.



De tekeningen brengen, ongeweten, een spontane hulde aan de kalligrafen, die min of meer op Gutenberg zaten te wachten, want de strip is qua aanpak, eenvoud en doel uit het werk van deze kalligrafen ontstaan, terwijl voor het machinaal reproduceren ervan Gutenberg de weg zal openen.



Op de volmaakte oevers van de Ganges.

Die andere stoffige, kronkelige, amper zichtbare weg, die ons naar de stilte der kloosters voert, zondert ons af van de realiteit, terwijl wij met een voorvaderlijke handeling — het trekken van een zwarte lijn op een wit vel — het valse verhaal vertellen van een authentiek verleden dat nooit bestaan heeft, van een ondergrondse beschaving waarvan de met geschilderde sterren bezaaide gewelven reëler waren dan de verre lichtjes aan ons firmament.

Milo Manara



De Pakistaanse truck:
een pagode van hout en glinsterend zeildoek.
van onder tot boven druk versierd.

Lieftallige schim in een wereld die slechts door mannen bevolkt wordt.

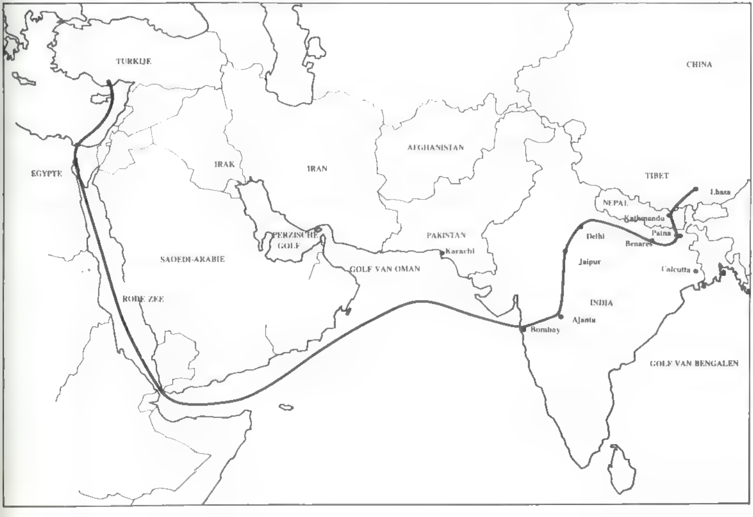


Hoe dichter wij naderen tot de bron,
des te onduidelijker wordt het of wij nu op weg zijn
naar een begin of naar een einde.



In een smalle vallei, ingesloten door de lichte bergen van de Himalaya, ten noordwesten van Kathmandu, vonden we een half verkoold koffertje. De inhoud ervan lag verspreid tussen de keien: manuscripten (in een soms onleesbaar handschrift), beschadigde foto's, een paar praktisch onbruikbare videobanden. Op basis daarvan wilde ik, hoe moeilijk het ook was, een verhaal reconstrueren. Maar het bleef ongrijpbaar, het ontglipte me. Toch had ik het gevoel dat er leven in zat, iets vitaals, dat de moeite van het vertellen waard was. Uiteindelijk nam ik een besluit: uit respect voor de lezer vond ik het juist het weer te geven zoals het was, zonder verfraaiingen of toevoegingen. Waarom zou ik het met alle geweld een kop en een staart geven? Je leest een stripverhaal toch niet per se om ervan te leren.
Ik wil er vooral op wijzen dat van de verhalen die ik tot nu toe heb verteld, dit misschien wel het zuiverste, het meest gecompliceerde, het moeilijkste is, juist vanwege die lacunes, het ongezegde, en dat wat onverklaard, onontgonnen blijft, het gestamel soms, de onopgeloste tegenstrijdigheden, de toevallige ontwikkelingen. Wat het einde betreft: dat is het enige dat klopt.

M.M.



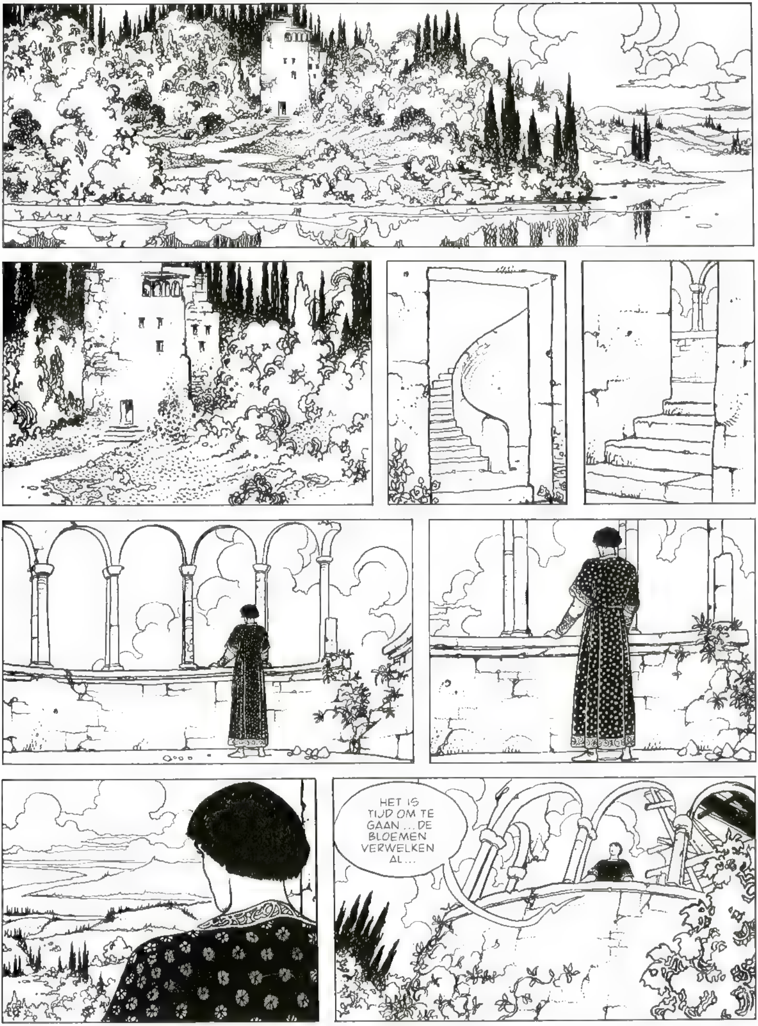

NO, SIR. GEEN WIJZIGINGEN. DE COMMISSIE HEEFT DATUM EN PLAATS VAN DE EXPLOSIE BEVESTIGD.
HMMM...
DE LAATSTE CONTROLE IS UITGEVOERD. ER WORDT NU ALLEEN NOG GEWACHT OP.. HUM .. UW BEVEL, SIR, OM MET HET AFTELLEN TE BEGINNEN.
DIT IS DE LAATSTE ROTSTREEK DIE ZE ME LEVEREN. DEO VOLENTE GA IK OVER VIJF MAANDEN MET PENSIOEN, MAAR DIT CORVEE GUNDEN ZE ME NOG WEL EVEN.
ZE HEBBEN MISSCHIEN GEDACHT, SIR, DAT U VOOR DEZE DELICATE OPERATIE DE JUISTE MAN WAS...
DE JUISTE MAN OM ALLE PACIFISTEN VAN DE HELE WERELD OVER ME HEEN TE KRIJGEN, JA. DIT IS GEEN NORMALE BOM. WE WETEN EIGENLIJK NIET PRECIES WAT DE EFFECTEN ERVAN ZULLEN ZIJN. ZE ZULLEN 'T ME KNAP LASTIG MAKEN.
VOLGENS DE EXPERTS.
GELUL, STANLEY. JIJ BENT EEN ARTIEST, PAK JIJ NOU 'NS EEN ROOD POTLOOD EN OMCIRKEL DE BEWUSTE ZONE, OP DIE KAART.
DE EXPERTS! ZE ZULLEN ZICH ALLEMAAL OP MIJ STORTEN.
ZO DAN, SIR.
TIBET
NEPAL
INDIA
GOED, STANLEY. START DIE VERREKTE EVACUATIE MAAR. ER MAG DAAR GEEN LEVENDE ZIEL ACHTERBLIJVEN. IS DAT GOED BEGREPEN, STANLEY? EVACUEER ALLES WAT BEWEEGT.


ALSJEBLIEFT, LIEVELING, LAAT ONS IN ELK GEVAL NOG AFSCHEID NEMEN... IK GA NAAR INDIA... JA, NAAR INDIA...
...WEET IK NIET PRECIES... IK MOET ZO SNEL MOGE-LIJK NAAR DE PRODUCENT... JA, WE ZIEN ELKAAR DADELIJK IN HET METROPOLE...
ALBERGO METROPOLE
ALBERGO METROPOLE

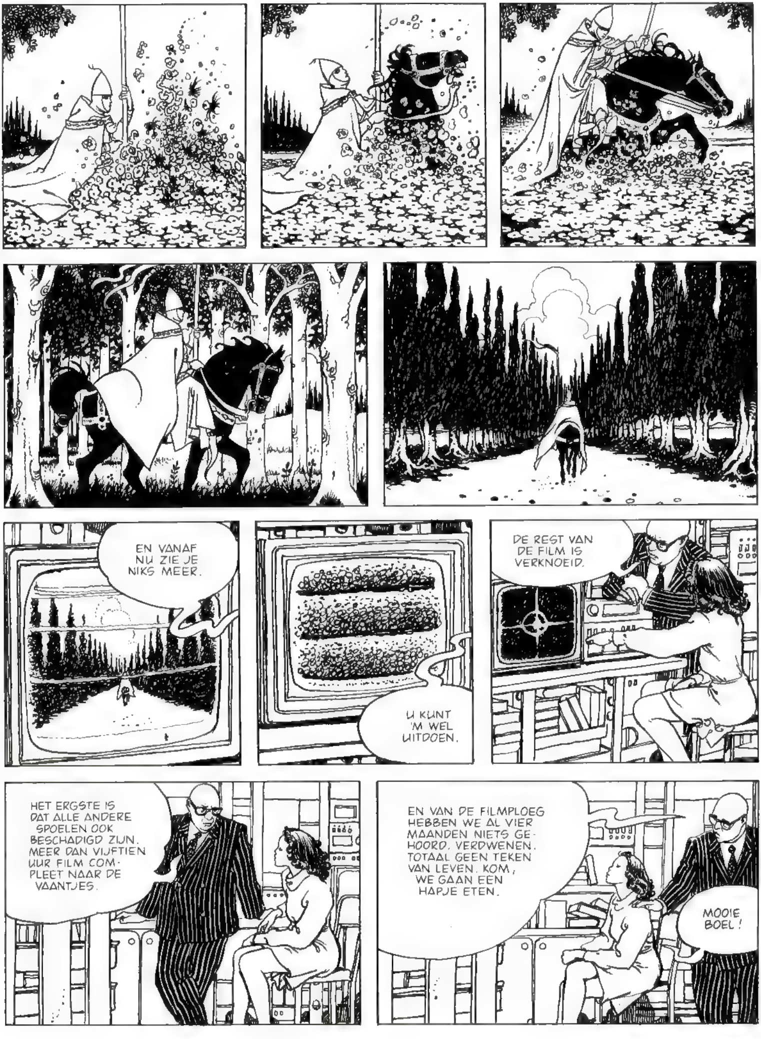

GAAT JE MAN... OOK NAAR INDIA ?
NATUURLIJK NIET... HIJ LIGT NOG IN HET ZIEKENHUIS...
ZUL JE ME VERTELLEN HOE JE IN INDIA NEUKT ?
SMEERLAP...



ZEG, STA JIJ NU DE GASTEN TE BELOEREN ?
SSSST !
DAG...
FRANCESCA, JE SLIPJE !
HOUD MAAR, ALS AANDENKEN AAN ME.
LEKKERE MEID, HÈ ? ZE IS GETROUWD MET EEN POLITIE-BEAMBTE, DIE LIGT OP HET MOMENT IN HET ZIEKEN-HUIS...
DE GASTEN BELOEREN !
BIJ HET POLOËN VAN ZIJN PAARD GEVALLEN. GEBROKEN RUG... ZIJ SPREEKT ALTIJD HIER AF MET HAAR LIEFJE !
WAT HADDEN ZE EEN HAAST VANDAAG ! ZE ZIJN NIET EENS DE KAMER BINNEN-GEWEEST.
BENT U DAAR EINDELIJK, MEVROUW FOSCARI. KOM VLUG.
HOE ZIT DAT MET INDIA ? WANNEER VERTREK IK ?
EVEN GEDULD. DE COMMANDEUR KOMT DIRECT.
HIER IS HET, MEVROUW FOSCARI. NEEMT U IN DEZE STUDIO PLAATS.
BEKIJKT U DEZE FILM. DE COMMANDEUR KOMT ZO BIJ U.


HET IS TIJD OM TE GAAN ... DE BLOEMEN VERWELKEN AL ...


DE RIDDER-UIT-RUSTING!
ZE HEBBEN ZELFS DE GELUIDS-TECHNICI GEFILMD.
AH, DAG COMMANDEUR.
U HEBT VAST AL BEGREPEN WAAROM HET GAAT: DE OUDE RIDDERS... MET 'N MYSTIEK SAUSJE... DAT SOORT DINGETJES.


EN VANAF NU ZIE JE NIKS MEER.
U KUNT 'M WEL UITDOEN.
DE REST VAN DE FILM IS VERKNOEID.
HET ERGSTE IS DAT ALLE ANDERE SPOELEN OOK BESCHADIGD ZIJN. MEER DAN VIJFTIEN UUR FILM COMPLEET NAAR DE VAANTJES.
EN VAN DE FILMPLOEG HEBBEN WE AL VIER MAANDEN NIETS GEHOORD. VERDWENEN. TOTAAL GEEN TEKEN VAN LEVEN. KOM, WE GAAN EEN HAPJE ETEN.
MOOIE BOEL!

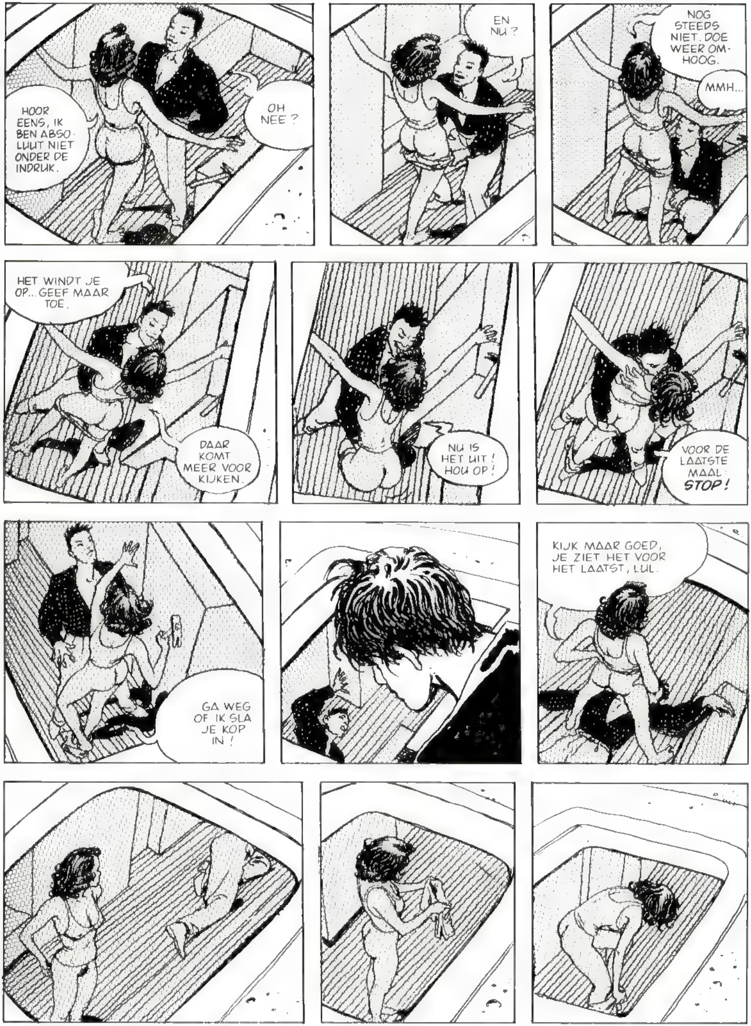

WE WETEN NIET OF ZE NOG IN LEVEN ZIJN. HET LAATSTE NIEUWS KWAM UIT KATMANDOE. ZE WAREN OP WEG NAAR HET NOORDEN.
DE ZAAK IS, DAT DE PRODUKTIE AL EEN BOM GELD IN DEZE ELLENDIGE EXPERIMENTELE FILM HEEFT GESTOKEN.
WE KUNNEN TWEE DINGEN DOEN: OF WE ZIEN ER VERDER VAN AF, OF WE GAAN DOOR TOT HET EIND. DE PRODUKTIE HEEFT GEKOZEN VOOR HET LAATSTE. NU MOETEN WE DE PLOEG DUS OPSPOREN EN REDDEN WAT ER NOG TE REDDEN VALT.
EN WAT IS MIJN ROL?
JIJ BENT NOG ALTIJD DE PRODUKTIE-LEIDER.
HET ONGELOOFLIJKSTE IS NOG DAT MIJN MAN ME LAAT GAAN...
COMMANDEUR, TELEFOON VOOR U...
VERD...
NEEMT U ME NIET KWALIJK... HET ZOU DRINGEND ZIJN...
IK BEN ZO WEER TERUG.
MEVROUW FOSCARI... KUNNEN WIJ U EVEN SPREKEN?
WIJ WERKEN VOOR UW MAN... WIJ WETEN DAT U NIET ALLEEN NAAR INDIA VERTREKT.


WIJ WAARSCHUWEN U : EEN VAN UW REISGENOTEN HEEFT DE OPDRACHT U DAG EN NACHT IN HET OOG TE HOUDEN.
WAT BEDOELT U DAARMEE ? WAAR ZIET U MIJ VOOR AAN ?
KOMT DIT JE BEKEND VOOR, SLOERIE ?
GA WEG !
IK ZOU MAAR INBINDEN, TEEF, ANDERS DUW IK HET DOOR JE STROT !
TOT NU TOE HEBBEN WE ONZE MOND GEHOUDEN, OMWILLE VAN JE MAN, DIE EEN HEILIGE IS...
H.. H.. H...
MAAR ZEER ZEKER NIET OM JOU EEN PLEZIER TE DOEN !
KOM, WE GAAN !
JA ! VERGEET HET DUS NIET : JE WORDT 24 UUR PER DAG IN DE GATEN GEHOUDEN.
NEE, U HAD MOETEN BEGRIJPEN DAT HET EEN GRAP WAS AAN DE TELEFOON.
MAAR IK...
WAT DOE JE NU ? GOOI JE JE SERVET IN HET WATER ?
DOE IK ALTIJD, ALS IK M'N DAG HEB !


MEVROUW FOSCARI ! IK MOET U ALDOOR TOT SPOED MANEN ! KOM ! IEDEREEN WACHT OP U !
HIERHEEN...DE CAMPER IS KLAAR VOOR VERTREK.
DIT ZIJN UW REISGENOTEN.
WIJ KENNEN ELKAAR AL. HALLO, STEVE.
DE SCENARIST.
DAN KENT U FABIO MISSCHIEN OOK AL.
JA, DIE KEN IK OOK.
EN DIT IS JULLIE CHAUFFEUR. ZIJN NAAM IS BERGMAN.
HEE, DIE ZIE IK VOOR HET EERST.


VREEMDE REIS... RARE SITUATIE...
EEN PLOEG OPSPOREN DIE IN ROOK IS OPGEGAAN... MET DIE DRIE ONBEKENDEN.
ALS ENIGE AANWIJZING HEB IK EEN TIENTAL...
...BEROERDE VIDEOBANDJES.
IK GA HET DAK OP, ALS IEMAND IETS NODIG HEEFT...
DIE HOR IS TOTAAL VERROEST.


AH, FABIO. ZOEK JE IETS?
EIGENLIJK WIL IK JE IETS LATEN ZIEN...
WAT DAN?
MOET JE 'NS KIJKEN! ZO'N MOOIE! HA! HA!
BEN JE GEK? STOP DAT WEG!
DOE MAAR NIET ZO UIT DE HOOGTE, MEVROUW.
HAAL JE HANDEN ONMIDDEL-LIJK WEG.
GA WEG! ERUIT!
NU IS HET GENOEG!

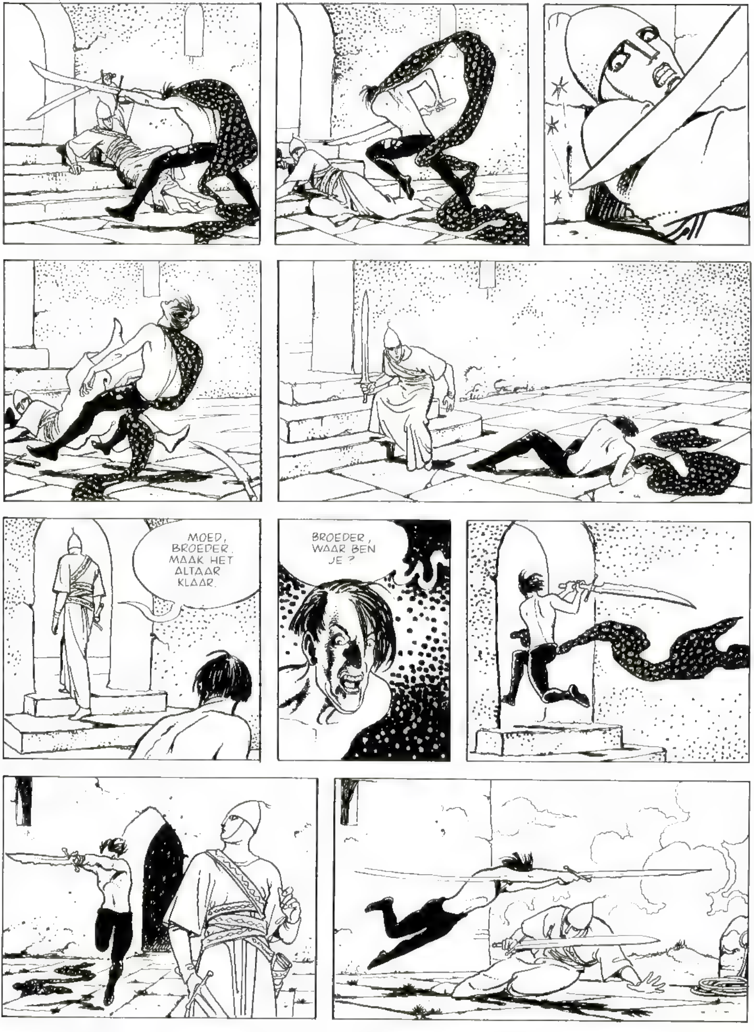


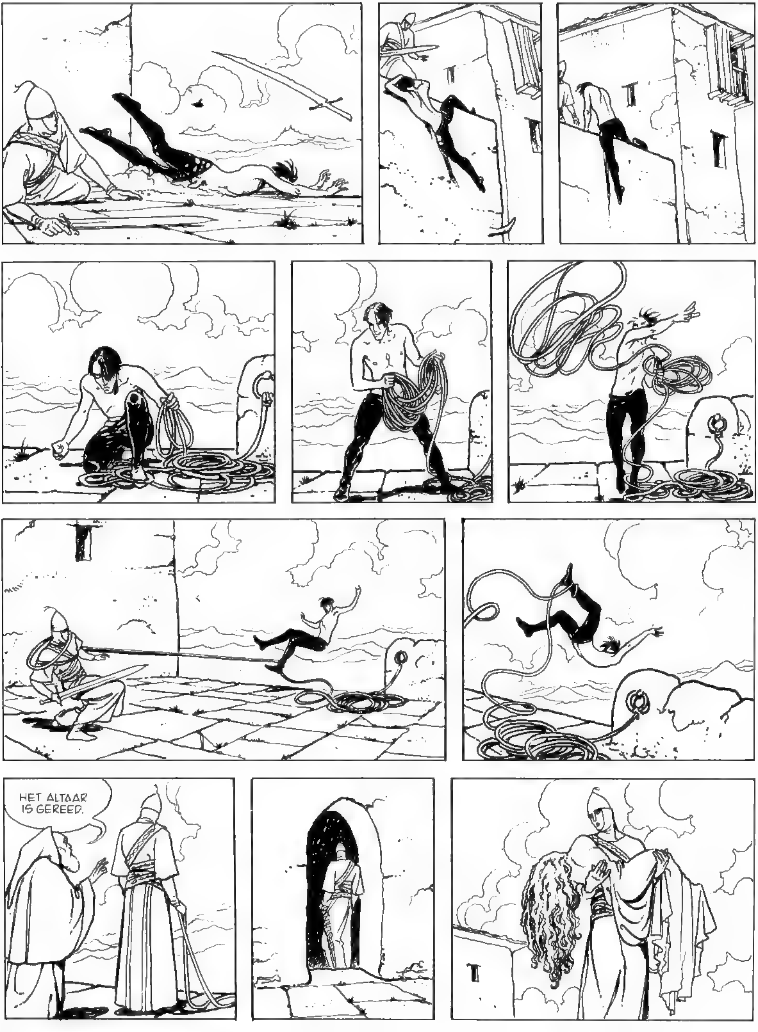
HOOR EENS, IK BEN ABSOLUUT NIET ONDER DE INDRUK.
OH NEE ?
EN NU ?
NOG STEEDS NIET. DOE WEER OMHOOG.
MMH...
HET WINDT JE OP... GEEF MAAR TOE.
DAAR KOMT MEER VOOR KIJKEN.
NU IS HET UIT ! HOU OP !
VOOR DE LAATSTE MAAL : STOP !
GA WEG OF IK SLA JE KOP IN !
KIJK MAAR GOED, JE ZIET HET VOOR HET LAATST, LUL.


LAAT HAAR MET RUST.
WAT IS ER MET JOU, BERGMAN ? VIES VAN SEKS ?
HET ZOU ME NIKS VERBAZEN ALS JUIST FABIO ME MOET BEWAKEN.
ZO, STEVE, KLAAR OM TE VERTREKKEN ?
WE MOETEN KLIMMEN, NAAR HET KLOOSTER.
IK BEN AL EEN HELE TIJD KLAAR.
KOM 'NS KIJKEN, MOEDER FOSCARI LIGT TE SLAPEN, BENEN GESPREID !
KIJK ! OEH ! OEH ! JE ZIET D'R HAARTJES !
KOM ! JE KUNT ALLES ZIEN !
JE WILT HAAR MET ALLE GEWELD LASTIGVALLEN, HÈ ?... LAAT HAAR MET RUST.
ALWEER !
KNOOP HET GOED IN JE OREN, WANT IK HERHAAL HET NIET MEER : ALS JE NOG EEN KEER ZO IDIOOT DOET, STUUR IK JE NAAR HUIS, BEGREPEN ?
WAT HEB IK NOU HELEMAAL GEDAAN ?


WAAROM BLIJF JE NU STAAN ?
HUP' VOORUIT, PAARDJE !
GOED, DAN GAAN WE WAAR JIJ HEEN WILT...
EEN RIDDER HIJ RIJDT NAAR HET OOSTEN...
WEET IK, WEET IK, MONNIKJE !


WELKOM, RIDDER.
ZE IS HIER. MAAR OPGEPAST, ZE IS NIET ALLEEN.
ALS DIE VRESELIJKE HOOFDPIJN MAAR WILDE VERDWIJNEN...


MOED, BROEDER. MAAK HET ALTAAR KLAAR.
BROEDER, WAAR BEN JE ?


HET ALTAAR IS GEREED.


CIAK
WAAROM HEBT U HAAR IN STAAT VAN ROERLOOSHEID GEHOUDEN ? ZE WOOG LOODZWAAR.
HET IS EEN ZEER MOEILIJK GEVAL.
HOELANG HEEFT ZE ER ZO BIJ GELEGEN ?
ZEVEN DAGEN EN ZEVEN NACHTEN...


HOE KON ZE BIJ BEWUSTZIJN BLIJVEN ?
DAT WAS ZE DENK IK NIET...
ZE URINEERDE TOEN IK HAAR DROEG. HET SPOOT ERUIT, ALS EEN FONTEIN.
...IN BEPAALDE GEVALLEN...
SNEL, BROEDER, MAAK DIT VERTREK SCHOON. DWEIL OVERAL...
OOK DIE URINE. DWEIL HET ALLEMAAL OP.
EEN BLOEM IN DIE URINE. GEK, DIE HEB IK NET NIET GEZIEN.
DOOD ME ! MAAK ER EEN EIND AAN EN VERVLOEKT BEN JE !
KOM TERUG ! DOOD ME, HOND !


RARE GESCHIEDENIS...
HET VREEMDSTE IS...
... DAT DIE BAND IN VENETIË NAAR DE HAAIEN LEEK, MAAR HET HIER PERFECT DOET...
EN DIE MYSTERIEUZE BLOEM IN EEN PLASJE PIES...
TOUMP


JEZUS !
BEN JE WEL GOED BIJ JE HOOFD ? NOEM JE DAT RIJDEN ?
BRAP!
BILL, HOU JE KLAAR OM WEER TE VERTREKKEN, IK NEEM MAAR EEN PAAR FOTO'S. DE WEG NAAR KATMANDOE IS NOG LANG.
NEE MAAR... DAAR GAAN WIJ OOK HEEN !
TE GEK. WEDSTRIJDJE DOEN ?
HOEZO, WEDSTRIJDJE ?
NOU, EEN WEDSTRIJD. WIE HET EERST IN KATMANDOE IS !
MEISJES: PERFECT !


DUIZEND DOLLAR VOOR WIE HET EERST IN KATMANDOE AANKOMT.
NEE, VRIEND. MIJ NIET GEZIEN.
BANG DAT HET JE NIET ZAL LUKKEN MET DIE BRIK, HÈ ? IK HEB JOU DOOR.
ZEG, STA M'N CHAUFFEUR NIET ZO OP TE JUTTEN. IK HEB AL PROBLEMEN GENOEG MET HEM.
DIE BRIK, ZOALS JIJ HET NOEMT, HEEFT VIER-WIEL-AANDRIJVING. KUN JIJ NIET TEGENOP MET DAT WRAK.
ZULLEN WE WEL EENS ZIEN.
IK ZEI DAT JE GEEN ONRUST MOEST STOKEN, MAAR JIJ BENT ZEKER DOOF.
WAT EEN IDEE OM HIER NAARTOE TE GAAN OP HOGE HAKKEN.
VOLGT U MIJ, MEVROUW.


ZIET U ? HIJ BRENGT ZIJN TIJD OFWEL HIER, OFWEL IN ZIJN CEL DOOR. NA AFLOOP VAN DE OPNAMEN HEEFT HIJ MET NIEMAND MEER GESPROKEN.
HET LIJKT EROP ALSOF HIJ EEN ERNSTIGE CRISIS DOORMAAKT... EEN SOORT BEKERING ...WILT U EEN KOPJE THEE ?
O, GRAAG.
KAN IK HEM SPREKEN ?
ALS U UW THEE OP HEBT, ZAL IK U BIJ HEM BRENGEN. MISSCHIEN WIL HIJ U ONTVANGEN...
HIER IS HET.
IK DACHT AL DAT ER VROEG OF LAAT IEMAND ZOU KOMEN. GAAT U WEG.
IK KOM NAMENS DE PRODUCENTEN VAN DE FILM WAARIN U HEBT GESPEELD.
DE PRODUCENTEN ! POEAH !
DIE KUNNEN DE POT OP. NEE, SERIEUS, ER ZAT IETS EIGENAARDIGS IN DIE FILM. HET HEEFT ME VOLLEDIG IN ZIJN GREEP GEKREGEN, IK KAN ER MAAR NIET VAN LOSKOMEN.

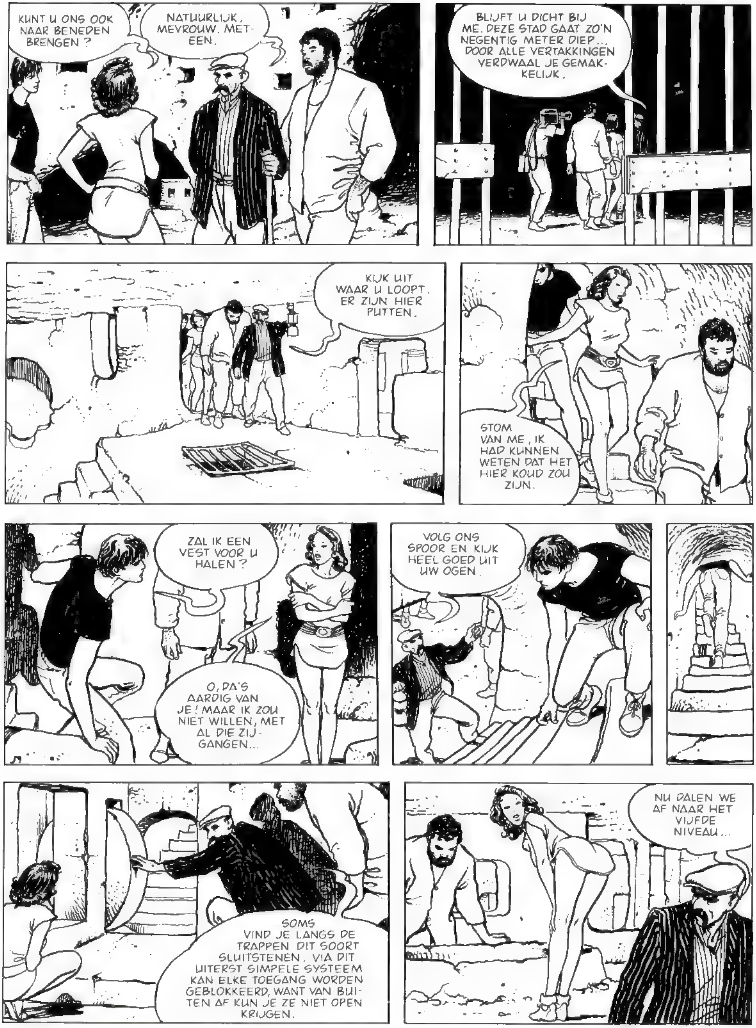

WAAR IS DE REST VAN DE PLOEG?
GEEN IDEE. ZE ZIJN VERTROKKEN EN IK BEN HIER GEBLEVEN.
DEZE CEL IN DE LEEGTE HOUDT MIJ GEVANGEN.
SORRY, KUN JE JE EVEN OMDRAAIEN?
ERUIT! ERUIT!
HEE!
ROT OP! SMEER 'M MET DAT DING!
M'N CAMERA!
RUSTIG, KERELTJE...
ERUIT! AAH!
VERREK!
DAT DING HEEFT EEN HOOP POEN GEKOST. RUSTIG AAN.
M'N CAMERA...
GA ALLEMAAL WEG!
GA ALLEMAAL WEG! DONDER OP!


OETLUL... ALS IE M'N CAMERA HEEFT BESCHADIGD...
ALLES LIJKT IN ORDE.
EN NU DE ZOOM.
GOD-DOMME ! IK HEB MA FOSCARI IN BEELD, TUSSEN DE BLOEMEN. MOOI TAFEREELTJE !
HELA !


STEVE, JE WEET NIET WAT JE MIST...
VREEMD, DIE BLOEM... IK WEET ZEKER DAT DIE ER NET NOG NIET WAS...
ZO, BERGMAN, ZIJN WE KLAAR OM TE VERTREKKEN?
OVER VIJF MINUTEN, MEVROUW. EEN OF ANDERE ROTZAK HEEFT 'N BAND LEK GESTOKEN.
NEEM ER DE TIJD VOOR. IK RAAK LIEVER NIET ONDERWEG EEN WIEL KWIJT... WAT HEB JE AAN JE LIP?
EEN LEICA-WOND!

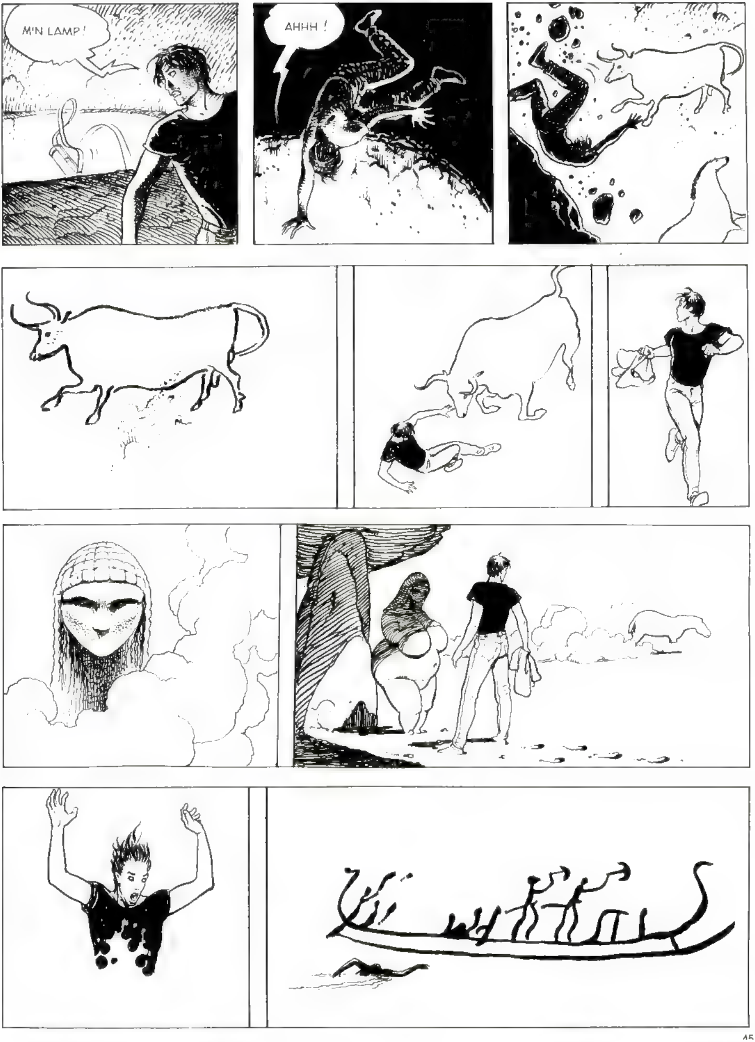


KUNT U ME ZEGGEN WAAR WE PRECIES HEEN GAAN, MEVROUW ?
VOLGENS MIJ MOETEN WE NAAR DE ONDERAARDSE STAD ÜCHISAR.
ALS WE ONS AAN HET FILMSCENARIO HOUDEN, MOET DE EPISODE IN HET KLOOSTER OP DE ROTS DE HEMELVAART SYMBOLISEREN, LIJKT ME. DAARNA VOLGT EEN HELLEVAART. DAT ZOU ALLEMAAL EEN SOORT VOORBEREIDING ZIJN OP DE MYSTIEKE REIS NAAR HET OOSTEN. EEN SOORT SPIRITUELE SPRING-PLANK. ZIE IK HET GOED, STEVE ?
JA.
PRIMA. HET IS NOG MAAR ZEVEN KILOMETER. NAAR ÜCHISAR.
JA, JA, MEVROUW, IK WEET HET NOG HEEL GOED. ZE HADDEN GROTE CAMERA'S BIJ ZICH. IK HEB ZE BEGELEID NAAR DE ONDERAARDSE STAD. JA, JA...

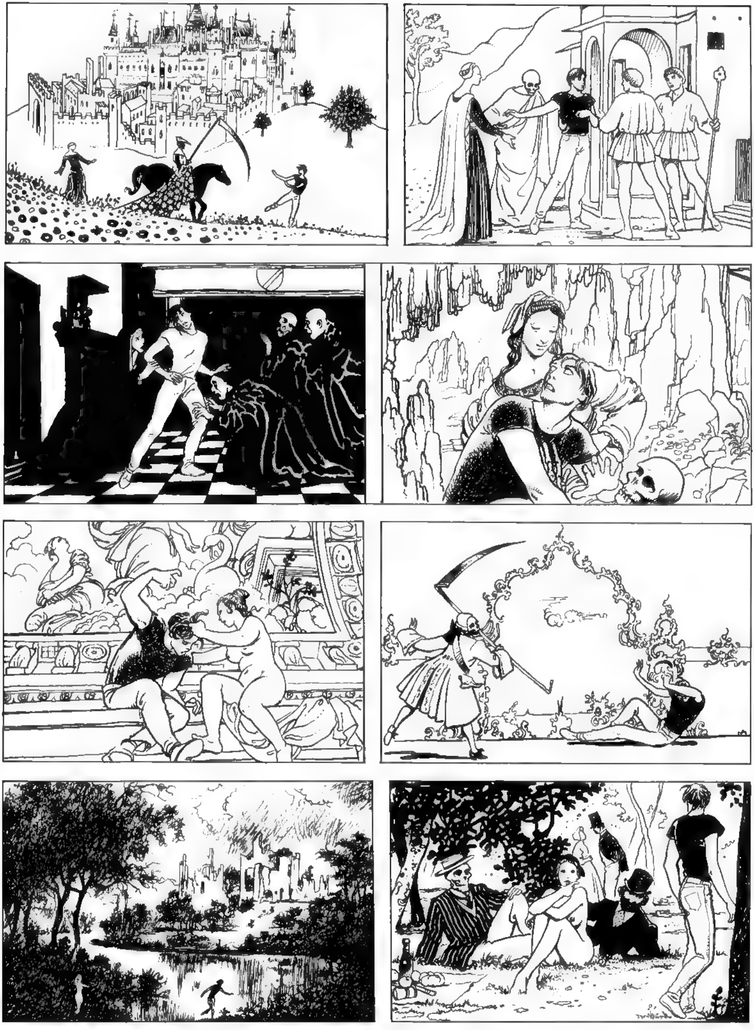

KUNT U ONS OOK NAAR BENEDEN BRENGEN ?
NATUURLIJK, MEVROUW. METEEN.
BLIJFT U DICHT BIJ ME. DEZE STAD GAAT ZO'N NEGENTIG METER DIEP... DOOR ALLE VERTAKKINGEN VERDWAAL JE GEMAKKELIJK.
KIJK UIT WAAR U LOOPT. ER ZIJN HIER PUTTEN.
STOM VAN ME, IK HAD KUNNEN WETEN DAT HET HIER KOUD ZOU ZIJN.
ZAL IK EEN VEST VOOR U HALEN ?
O, DA'S AARDIG VAN JE ! MAAR IK ZOU NIET WILLEN, MET AL DIE ZIJGANGEN...
VOLG ONS SPOOR EN KIJK HEEL GOED UIT UW OGEN.
SOMS VIND JE LANGS DE TRAPPEN DIT SOORT SLUITSTENEN. VIA DIT UITERST SIMPELE SYSTEEM KAN ELKE TOEGANG WORDEN GEBLOKKEERD, WANT VAN BUITEN AF KUN JE ZE NIET OPEN KRIJGEN.
NU DALEN WE AF NAAR HET VIJFDE NIVEAU...



NEE, WE MOETEN HIER OP BERGMAN WACHTEN.
IK MOET WEER OMKEREN : DIT LOOPT DOOD. RUSTIG BLIJVEN.
VERREK, DIE STEEN ROLT TERUG.
O, VERD..!
CLUNK
IK MAAK ME ONGERUST... HAD IK MAAR NIET...
GOD, HET LUKT NIET !
HELP ! HELP !
HELP !
SSST ! IK GELOOF DAT IK IETS HOOR...
RUSTIG MAAR. OP DEZE DIEPTE BRENGEN DE LUCHTSTROMEN GELUIDEN VOORT DIE LIJKEN OP GESTEUN. NIKS AAN DE HAND.


M'N LAMP!
AHHH!






TERRO


IK REKEN OP JE, STEVE. WAARSCHUW ME ZODRA JE BERICHT OVER HEM HEBT.
MEVROUW, IK WILDE U ZEGGEN DAT... U KUNT ER NIETS AAN DOEN DAT BERGMAN VERDWAALD IS...
ALS ER NOU MAAR IETS OP DIE VERREKTE BANDEN STOND.
HEE, KIJK NU EENS...
STOP, HEILIGE RIDDER!
IK BEN DE WONDERDOENER VAN DE ONDERAARDSE STAD ÜCHISAR. IK HEB DE STAD VERLATEN, UIT AFKEER VAN DE BANDELOOSHEID VAN HAAR BEWONERS. MAAR HELAAS, TE LANG AL HEB IK ONDER DE GROND GEWOOND.


DE MENSEN VAN MIJN VOLK KUN-NEN HET ZONLICHT NIET MEER VERDRAGEN! IK MOET TERUG NAAR DE STAD VÓÓR DE ZON OPKOMT!
TE VOET HAAL IK HET NOOIT! IK BEN VER-DOEMD!
KOM.
HEEFT JE VOLK AL EEN NIEUWE WONDERDOENER GEKOZEN?
IK VROEG JE WAT: GEEF ANTWOORD!


BEN JE DAAR EINDE- LIJK, RIDDER ?
IK BEN GEEN CHRISTEN EN IK KAN NIET NAAR HET LICHT KIJKEN. IK HEB GEZIEN HOE JE JE VAN DE OUDE WONDERDOENER ONTDEED. GOED WERK.
IK ZAL JE GIDS ZIJN, MAAR LAAT ÉÉN DING DUIDELIJK ZIJN : JE ZULT ME MEE MOE- TEN NEMEN.
WE BEGINNEN MET DE TOEGANG. GEMAKKE- LIJK TE SLUITEN, ZOALS JE ZIET, MAAR VAN BUI- TENAF ONMOGELIJK TE OPENEN.
ONTHOUD HET GOED: VIA DE GEHEIME DOOR- GANG NAAST DE BOOTTEKENING OP DE MUUR KOMEN WE WEER BUITEN.
DIE DOORGANG HEB IK ZELF GEMAAKT, IN DE TUSSENTIJD. NU DALEN WE AF NAAR DE INGEWANDEN VAN DE AARDE.


ZE GAAN ALLEMAAL NAAR DE KRONING VAN DE NIEUWE WONDERDOENER.
HIJ IS ERG JONG, EEN KIND NOG MAAR.
DE PLECHTIGHEID WORDT GEHOUDEN IN DE TEMPEL : DAT IS IN FEITE EEN ZUIL DIE DE HELE STAD DRAAGT.
STEL JE EEN GROTE AFGEKLOVEN APPEL VOOR. DE TEMPEL IS HET KLOKHUIS.
NU GAAN WE HET BEWUSTE KLOKHUIS BINNEN.
DAAR KOMT HIJ... KNIELEN.
ALS JE NIET WILT KNIELEN, VERSCHUIL JE DAN TENMINSTE.


GERAFFINEERD, HÈ ? EN DAN TE BEDENKEN DAT HET HELE ZAAKJE MISSCHIEN IN ELKAAR STORT ALS DIT ZUILTJE HET BEGEEFT.

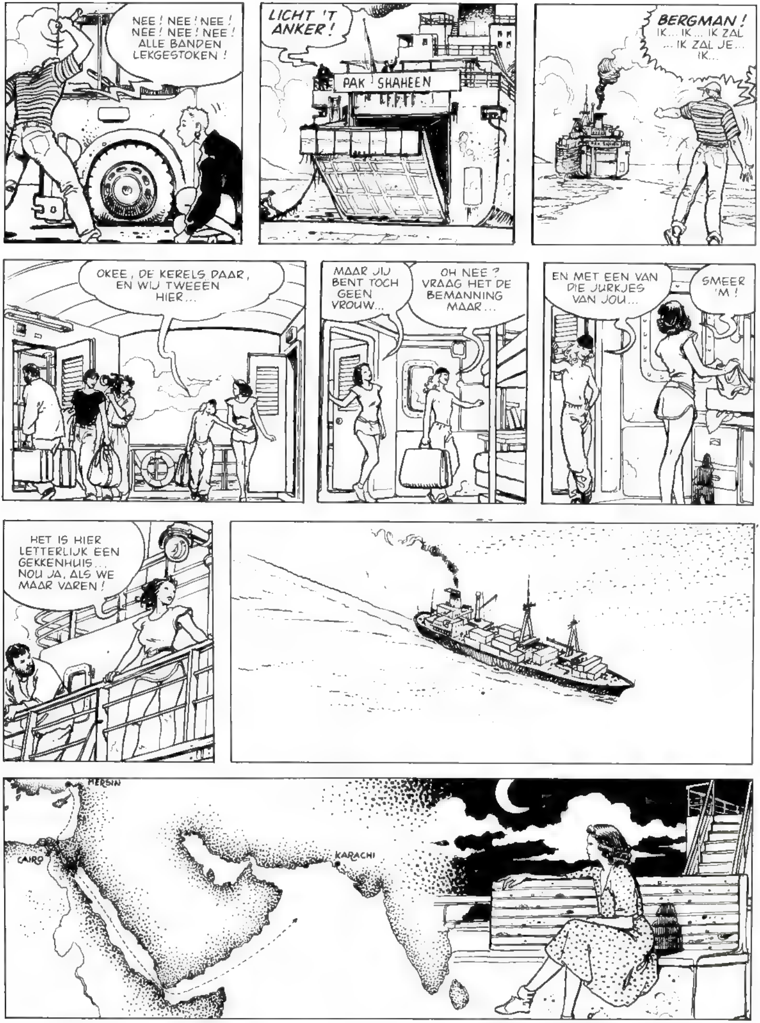

KOM, SNEL! WE MOETEN HIER WEG VOOR ZE ONS LYNCHEN!



WE MOETEN SNEL NAAR DE SCHUIL-PLAATS EN DE TOEGANG AFSLUITEN. WEET JE NOG ? NAAST DE BOOT !
WACHT OP MIJ ! NOG NIET DICHT DOEN ! WACHT ! WACHT !
AAHHH
HOE HEBBEN ZE DAT NU OPGE-NOMEN ?
ZE HEBBEN EEN MAQUETTE GEMAAKT. NOG NIEUWS OVER BERGMAN ?
JA EN NEE.


WAT BEDOEL JE ?
NOU... DE NASPEURINGEN HEBBEN NIKS OPGELEVERD.
MAAR DE REDDINGSPLOEG WEET WEL WAAR HIJ IS : HIJ ZIT VAST IN DE BOOTGANG, ZO GENOEMD VANWEGE EEN PREHISTORISCHE BOOTGRAFFITI. HET PROBLEEM IS HOE ZE DOOR DE ROTS MOETEN KOMEN ZONDER DAT DE INGANG INSTORT. ZE WETEN NIET OF DAT WEL LUKT...
EEN PREHISTORISCHE BOOT ? ZOËEN HEB IK ER NET GEZIEN OP DE VIDEOFILM ! BIJ EEN GEHEIME DOORGANG NAAR DE OPEN LUCHT ! ALS JE DE WEG IN OMGEKEERDE RICHTING AF ZOU LEGGEN, ZOU JE ... JA, JA ! HIJ KOMT UIT OP EEN SOORT TUIN ... OF BOOMGAARD...
O JA, ER WAREN OOK ROMEINSE RUÏNES ... EN ZUILEN...
MOOI... DAAR ZULLEN ER HIER NIET VEEL VAN ZIJN.
VERREK, IK HEB 'M ! KOM, HIER IS HET ! IK HEB DE TOEGANG TOT DE GANG GEVONDEN !
BERGMAN!
IK BEN HIER... BENEDEN...
TE GEK. IK BEN GERED DOOR EEN FILM WAAR IK GEEN CENT VOOR HAD DURVEN GEVEN...
HET GEKSTE IS NOG DAT DE VIDEOBANDEN PAS BEELD OPLEVEREN OP DE PLAATSEN WAAR ZE ZIJN OPGENOMEN.
KOMT MISSCHIEN DOOR HET KLIMAAT.
PAS OP !


DOE GEEN MOEITE. DE GRENS MET IRAN IS GESLOTEN. JE KOMT ER NIET DOOR. DRAAI MAAR WEER OM!
VANUIT MERSIN VERTREKT ER EEN BOOT NAAR PAKISTAN.
PAK SHAHEEN
JA, DEZE BOOT GAAT INDERDAAD NAAR PAKISTAN. MAAR DE KAPITEIN KAN U NIET MEENEMEN.
WAAROM NIET?
GEEN TIJD MEER. WE GAAN ZO VAREN.
ZIT MAAR NERGENS OVER IN, MEVROUW. IK ZAL DE KAPITEIN WEL OVERHALEN.
GEEN TIJD MEER
DE KAPITEIN ACCEPTEERT VAN ZIJN LEVEN GEEN HOEREN MET ONTBLOOT GEZICHT EN ONTBLOTE DIJEN AAN BOORD!
IN ORDE. RECHTSOMKEERT EN ACHTERUIT. KOM AAN BOORD. U KRIJGT EEN MINUUT.
PAK SHAHEEN
SNEL, SNEL!
NOU, HOE ZIT 'T MET DIE BUS? OVER DERTIG SECONDEN LICHTEN WE HET ANKER!
SHAHEI
VOORUIT, RIJDEN, STOMME ROTBUS!
IK KRIJG HEM NIET VOORUIT, HIJ BLOKKEERT!



NEE ! NEE ! NEE ! NEE ! NEE ! NEE ! ALLE BANDEN LEKGESTOKEN !
LICHT 'T ANKER !
PAK SHAHEEN
BERGMAN ! IK... IK... IK ZAL ... IK ZAL JE... IK...
OKEE , DE KERELS DAAR, EN WIJ TWEEEN HIER...
MAAR JIJ BENT TOCH GEEN VROUW...
OH NEE ? VRAAG HET DE BEMANNING MAAR...
EN MET EEN VAN DIE JURKJES VAN JOU...
SMEER 'M !
HET IS HIER LETTERLIJK EEN GEKKENHUIS... NOU JA, ALS WE MAAR VAREN !
MERSIN
CAIRO
KARACHI



HALLO... KUN JIJ OOK NIET IN SLAAP KOMEN ?
EN DEZE HIER, WAT IS DIE VAN PLAN ?
HIJ IS DOOF-STOM. NIET BANG ZIJN. DAT DOET IE BIJ IEDEREEN. HIJ AANBIDT JE OP ZIJN MANIER EN HIJ DOET GEEN KWAAD.
DAT MISSCHIEN NIET, MAAR HET KRIEBELT WEL...
JAAG HEM NIET WEG... LAAT HEM MAAR.
NOU OVERDRIJFT HIJ TOCH.
HET IS MAAR EEN SPEL.
RAAR SPEL, HIJ TREKT M'N BROEKJE NAAR BENEDEN!
TOE, GA WEG!
LAAT 'M TOCH. HIJ IS NIET GEVAARLIJK.
HIJ WIL JE ALLEEN MAAR BEKIJKEN, HIJ HEEFT NOG NOOIT ECHT 'N VROUW GEZIEN.
WAAROM ZOU JE HEM DIE LOL NIET DOEN ? HIJ ZAL JE NIET AANRAKEN...


ZIE JE WEL ? ER IS GEEN GEVAAR BIJ. EN JE MAAKT HEM ZO GELUKKIG, DE ARME JONGEN. LAAT NOG WAT MEER VAN JE ZIEN.
IK GENEER ME DOOD..
JA, ZÒ... JIJ DURFT TENMINSTE. MOOI !
KOM... NOG EEN BEETJE... LAAT JE GAAN. JE DOET HEM ER ZO'N GEWELDIG PLEZIER MEE...
IK HOU OP, DIT IS HOOGST GÊNANT.
ACH... HEEL EVEN MAAR. HIJ ZAL JE NIET AANRAKEN, DAT HEB IK JE AL GEZEGD...
STREK JE UIT... DENK AAN DIE JONGEN, DIE ZICH JOU ALTIJD ZAL HERINNEREN. DIT IS HET MOOISTE AVONTUUR VAN ZIJN LEVEN... HET MOOISTE GESCHENK VAN DE WERELD...
ZO JA... PRIMA... HAAL NU JE HANDEN WEG... HEEL EVEN MAAR...
DIT IS IDIOOT ! WAT LAAT JE ME DOEN ? JULLIE ZIJN GEK !


WAAROM... JE WAS ER BIJNA... NOG EVEN DOORZETTEN... HEEL EVEN MAAR... LAAT JE HELEMAAL ZIEN... VOOR JOU IS HET NIETS EN VOOR HEM IS HET FANTASTISCH... HET BESTE WAT HEM OOIT IS OVERKOMEN...
DAN DOE IK M'N OGEN DICHT...
JA, NATUURLIJK, DOE JE OGEN MAAR DICHT... MET DICHTE OGEN ...BEN JE ERG MOOI...
DOE ZE NU MAAR OPEN.

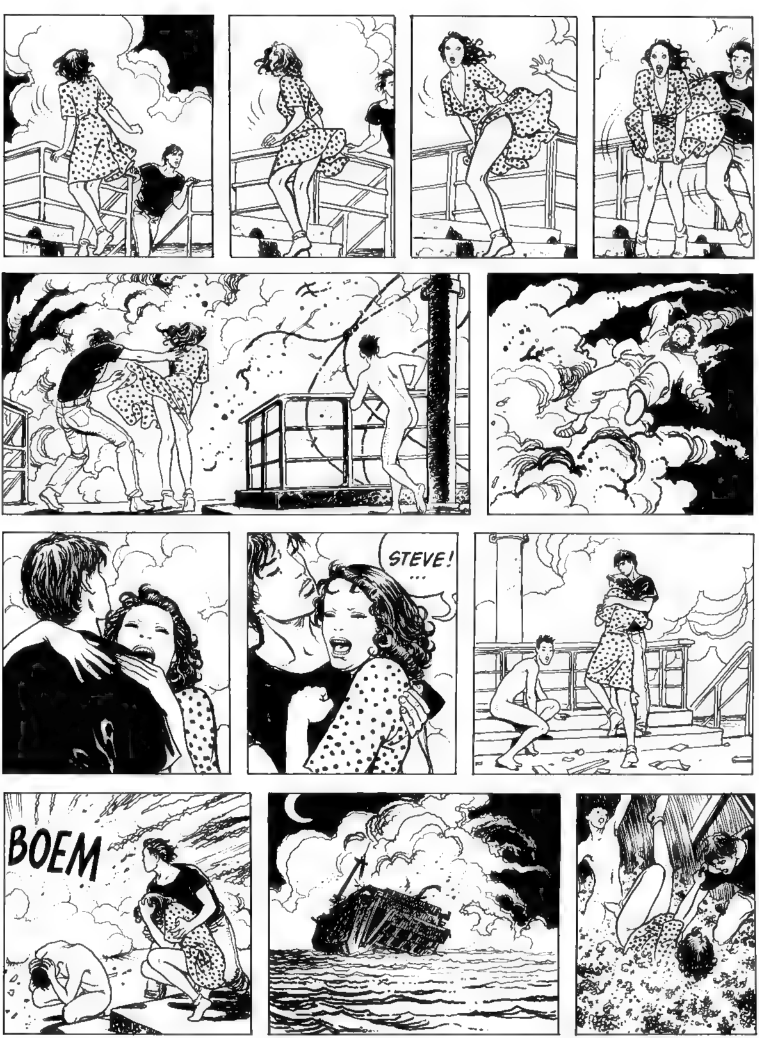



JIJ EN JE VRIENDEN LOPEN GROOT GEVAAR...
HEE-DAAR! JULLIE!


HEEDAAR, HOREN JULLIE ME ?
WIE IS DAAR ?
ZEG TEGEN DE KAPITEIN DAT IK JULLIE KOM HALEN.
JE BENT VROEG.
WACHT NOG EVEN... IK MOET NOG IETS AFHANDELEN...
IEMAND MOET DEZE VROUW FATSOEN BIJBRENGEN.
JE ZULT STERVEN, MAAR DE LES ZAL JE TOCH GOED DOEN...
EN DOET HET JOU NIET GOED, DAN TOCH MIJ WEL.


STOP! WE MOETEN WEG! IK HEB DE LONTEN AL ONT-STOKEN.
MAAK HET NIET TE BONT, KNAAP.
OPSCHIETEN, WE MOETEN VAN BOORD!


OPSTAAN !
DE BEMANNING IS VAN BOORD GEGAAN ! HET KAN ZIJN DAT ZE HET SCHIP LATEN EXPLO-DEREN !
SCHEI UIT !
KIJK DAN ! ZE ZIJN ER IN DIE BOOT VANDOOR-GEGAAN !
IK GA PROBEREN EEN SLOEP UIT TE ZETTEN.
IK GA NAAR DE MACHINE-KAMER.
EN JIJ, KLEED JE AAN.
BOEM


STEVE! ...
BOEM




TIBET
NEPAL
EN STANLEY, NOG NIEUWS?
ALLES LOOPT OP ROLLETJES, SIR. DE EVACUATIE VERLOOPT GOED.
KOM, STANLEY, IK BEN NIET GEK. WAT IS ER MIS? VOOR DE DRAAD ERMEE.
WEL, SIR... NIETS BEPAALDS. EEN PAAR SHERPA'S SCHIJNEN ER VAN OVERTUIGD TE ZIJN DAT ER IN DE BEWUSTE ZONE EEN KLOOSTER IS, MAAR WIJ KUNNEN 'T NIET VINDEN.
WAT BEDOEL JE? BESTAAT DAT VERREKTE KLOOSTER NU OF NIET?
WE HEBBEN NASPEURINGEN GEDAAN, MAAR NIETS AANGETROFFEN. DE MEESTE SHERPA'S DAAR ZEGGEN...
...DAT ER OP DIE PLEK NOOIT EEN KLOOSTER HEEFT GESTAAN. DAT IS BEVESTIGD DOOR DESKUNDIGEN, NOG AFGEZIEN VAN WAT ONZE EXPERTS ZEGGEN. HUN EXPERTS SLUITEN HET TE ENEN MALE UIT EN ZE WETEN WAAR ZE HET OVER HEBBEN.
KLETS GEEN ONZIN, STANLEY. JE WEET HEEL GOED HOE IK OVER DIE EXPERTS VAN JOU DENK. ALS DAT KLOOSTER BESTAAT, MOET JE HET VINDEN!
IK WIL JE PAS WEER ZIEN ALS DIT PROBLEEM IS OPGELOST.
DE EXPERTS!


TAK
TAK
TAK
TAK
TAK
MOOI. ZE ADEMT NOG.
NU DIE ANDER.
DIE ADEMT OOK NOG.
GROTE GOD!


MEVROUW... HEE MEVROUW FRANCESCA...
OH! IK HEB ZO'N VRESELIJKE KOPPIJN...
KOM, KOM, WE ZIJN ER GEWELDIG VAN AFGEKOMEN. STEVE OOK, GELOOF IK...
IK GA BENEDEN KIJKEN HOE HET MET DE CAMPER IS.
DE KETTINGEN HEBBEN HET GEHOUDEN... IK ZIE GEEN GROTE BESCHADIGINGEN...
OHEE! KOM! IK HEB EEN RUBBERBOOT GEVONDEN!
MIJN HOOFD...
RUSTIG MAAR, IK BEN ER TOCH.
HELP HAAR, FABIO.
WAT DACHT JE DAT IK AAN 'T DOEN BEN?
ZO, SPRING MAAR.


DE WIND DRIJFT ONS DE ZEE OP.
DE WIND IS INEENS GAAN LIGGEN.
DAAR IS EEN BESCHUTTE BAAI...
EEN VROUW!



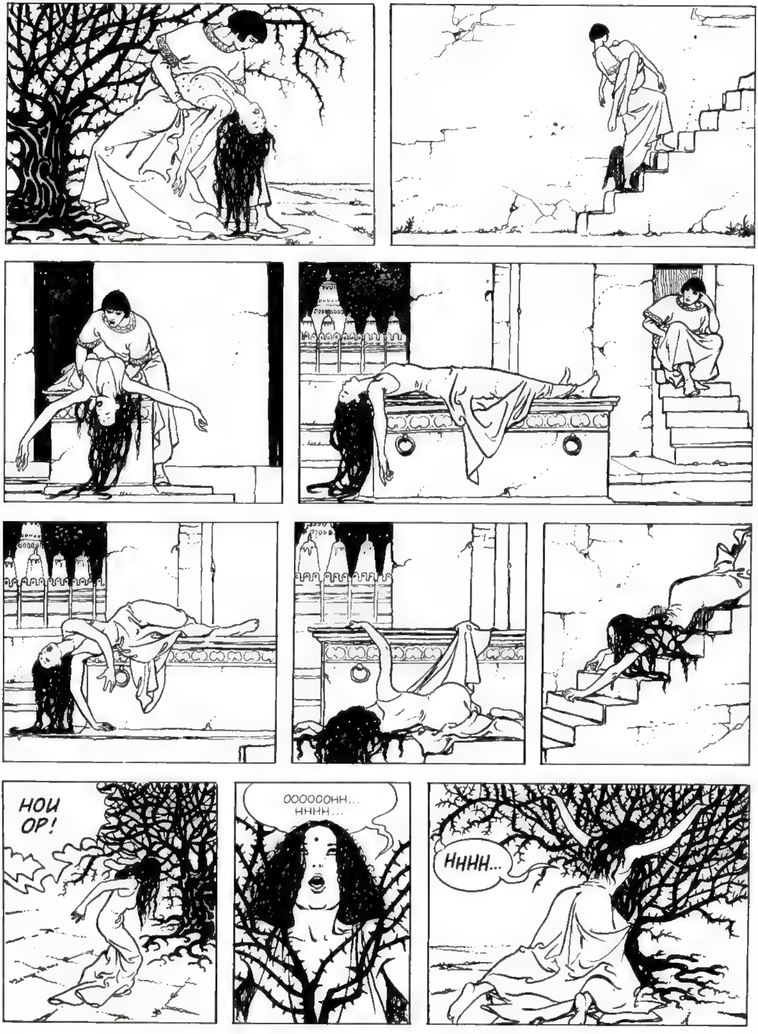
WAT DOEN WE ?
ACHTER HAAR AAN .
GRRRR
GRRRR
GRRRR
FFFFFF


EEN TROPEN-HELM !
HIER KUN JE DE ZEE ZIEN... DAAR IS EEN BOOT. MISSCHIEN WETEN ZIJ IETS OVER STEVE...
MISSCHIEN KUNNEN ZE ONS HELPEN DE CAMPER OP TE VIS-SEN.
STOP ! STOPPEN ! OHEE !
NEE MAAR ! EEN COMPLETE VIDEOSET !
ALS DIE HET NOU EENS DEED...

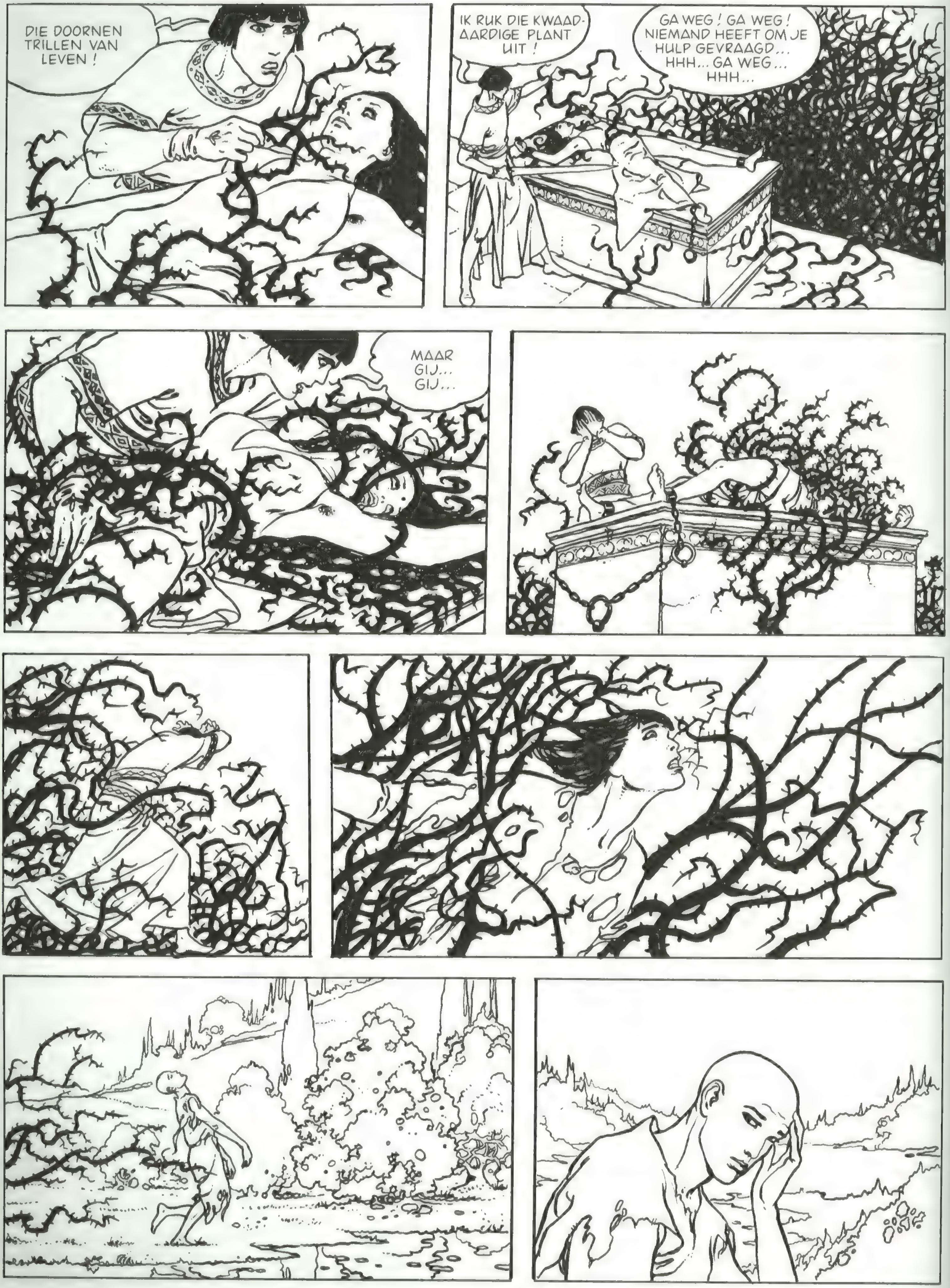



HELAAS, LIEVE RIDDER. GIJ HEBT ME BEVRIJD... WIE ZAL ME NU REDDEN ?


...WIE ZAL MIJ VOOR DE ONDRAAGLIJKE MARTELING BEHOEDEN ?
IK BEGRIJP 'T NIET, VROUWE... WIE MARTELT U ?
DAT ZULT GIJ WEL ZIEN, ARME VRIEND...
GIJ ZULT DE GEMENE DOORNEN MIJN VLEES ZIEN BINNENDRINGEN...
OH JA... DAT ZULT GIJ ZIEN...
DOE DAT TOCH NIET, IN HEMELSNAAM !
HOU OP! HOU OP!
OOHHH...


HOU OP!
OOOOOOHH... HHHH...
HHHH...


HET IS ZINLOOS MIJ TE KETENEN, ARME RIDDER, MIJN LOT STAAT VAST... MAAR IK BEN U EEN UITLEG SCHULDIG.
...WEET DAN DAT IK NOG HEEL JONG WAS TOEN KALI DE ZWARTE, KALI DE VRESELIJKE, DE ONMEE-DOGENDE, ZICH OP MIJ VER-LIEFDE... ZIJ SCHAAKTE ME EN SLOOT ME OP IN DEZE BURCHT...
...OP EEN DAG, TOEN ZIJ ER NIET WAS, KWAM ER EEN PRINS LANGS... WIJ VATTEN EEN VURIGE LIEFDE VOOR ELKAAR OP... HOE KAN IK OOIT DIE HARTVER-SCHEURENDE MINNE-UREN BESCHRIJVEN...
...MAAR KALI DE MOORDENARES DOOK ONVERHOEDS OP EN BETRAPTE ONS OP HETERDAAD!... ON-MACHTIG DE LIEFDE UIT ONS HART TE RUK-KEN, SCHUIMEND VAN WOEDE, VERANDERDE DE DUIVELIN MIJN GELIEFDE IN DEZE AFSTOTENDE DOORN-STRUIK. IK ZOU MIJ IN DE DOORNEN HEB-BEN GEWORPEN, ALS ZIJ ME NIET HAD LATEN BEWAKEN DOOR EEN TIJGER...
AANGEZIEN GIJ DIE ZOJUIST GEDOOD HEBT, KAN NIETS MIJ DE GRUWEL VAN DEZE VLIJMENDE PARING MEER BESPAREN...
WAT GEBEURT ER? DIE STRUIK WINT VELD!... VREES NIET, IK ZAL U WETEN TE VER-DEDIGEN!
NEE! GA WEG! BEMOEI U ER NIET MEE!

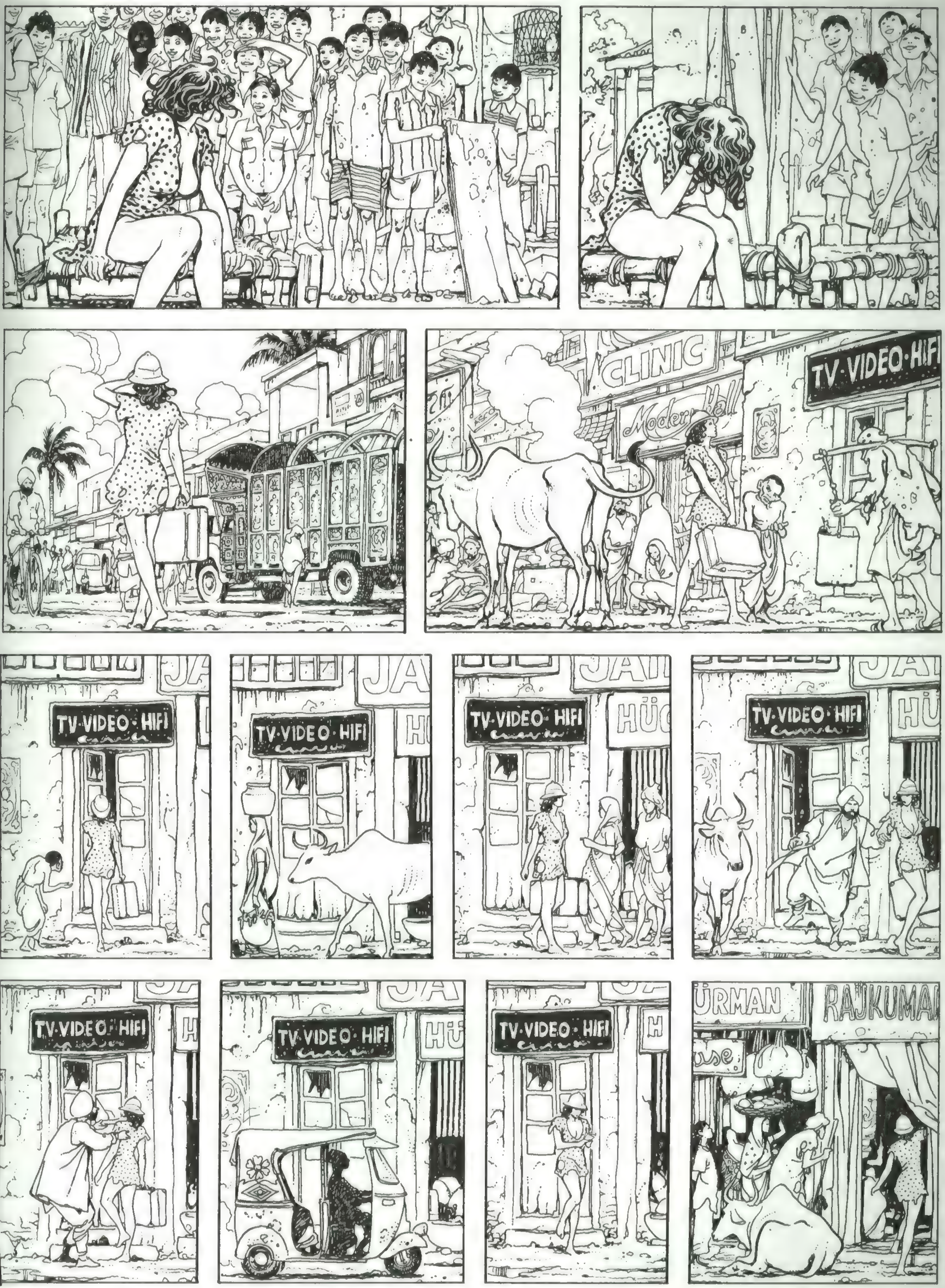

DIE DOORNEN TRILLEN VAN LEVEN !
IK RUK DIE KWAAD-AARDIGE PLANT UIT !
GA WEG ! GA WEG ! NIEMAND HEEFT OM JE HULP GEVRAAGD... HHH... GA WEG... HHH...
MAAR GIJ... GIJ...


NU MOET JE HET GEHEIM TOCH EENS VERKLAREN, SCHAT : HOE WIST JE DAT WE ZOUDEN KOMEN ?
JE VERWACHTTE ONS, DAT IS DUIDELIJK. MAAR HOE KAN DAT, WANT 'T IS TOCH LOUTER TOEVAL DAT WE HIER TERECHT ZIJN GEKOMEN ?
HOE HEB JE 'M DAT GEFLIKT ? ZIJN WIJ SOMS VAN MEET AF AAN GEVOLGD ? PER HELICOPTER, MISSCHIEN ? PER MOTORBOOT ? ZEG DAN WAT...
JE HOEFT JE NIET TE VERSTOPPEN. IK HEB JE AL HERKEND. JIJ SPEELT IN DE FILM.
MIJN GOD, IK BEN MOEDERZIEL ALLEEN ...


UM TARE TUTARE TURE SOHA.
GA WEG! GA WEG! TREK WAT AAN! ROT OP!
UM TARE TUTARE TURE SOHA.
HOU OP! EEN STAP VERDER EN IK STORT ME IN ZEE!
UM TARE TUTARE TURE SOHA... UM TARE TUTARE TURE SOHA...
ZEG... IK MOET IETS ETEN... IK DACHT ERAAN DE VIDEO-SET TE VERKOPEN, MAAR ... IK WACHT OP IEMAND. IK KAN HIER NIET WEG. ZOU U...
IK MOET ETEN, GESNAPT? MIAM-MIAM! EET JIJ NOOIT?
JA, JA, TARATATA, TARATATA, TARATATA.



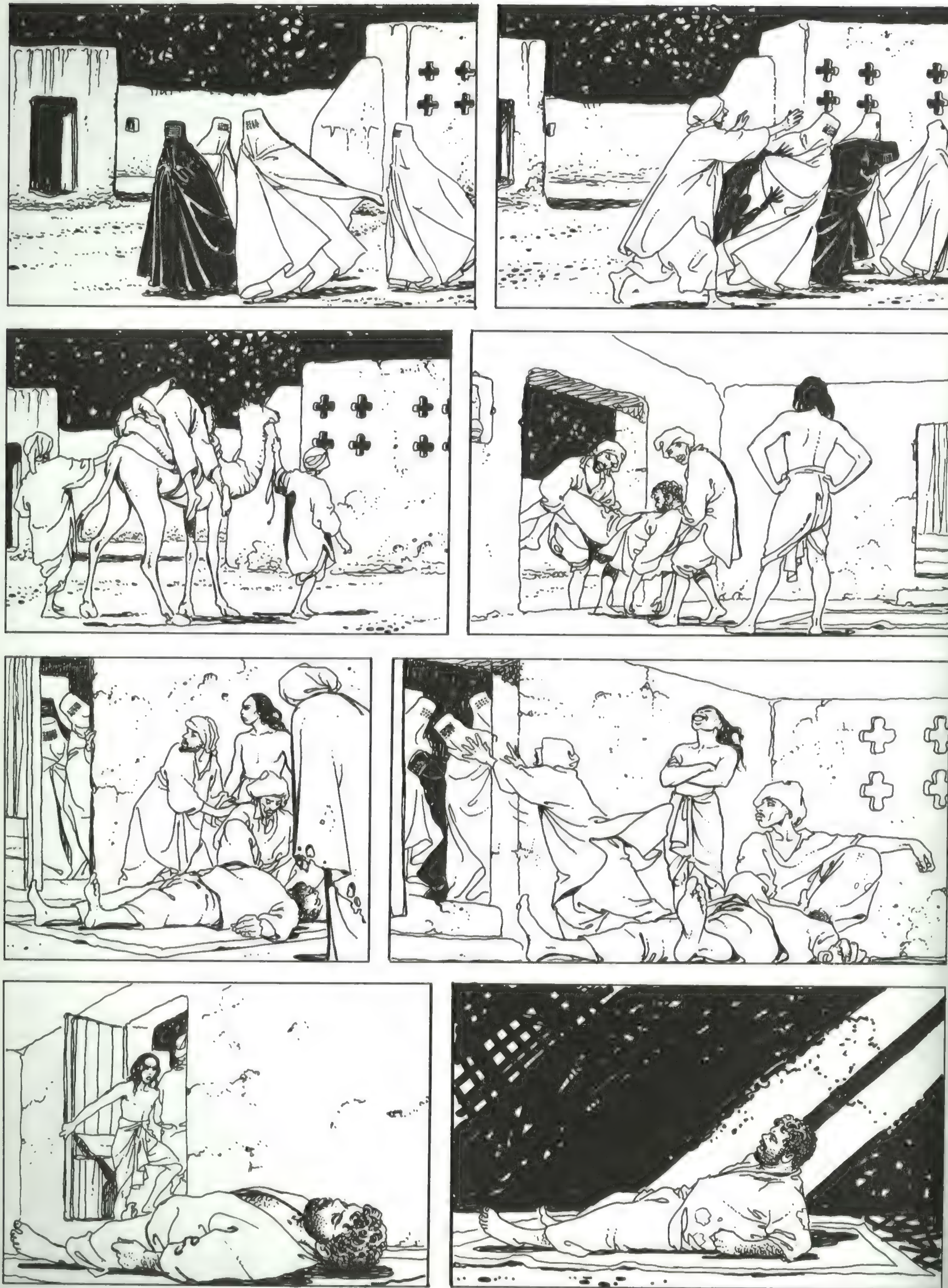



CLINIC
TV·VIDEO·HIFI
ÜRMAN

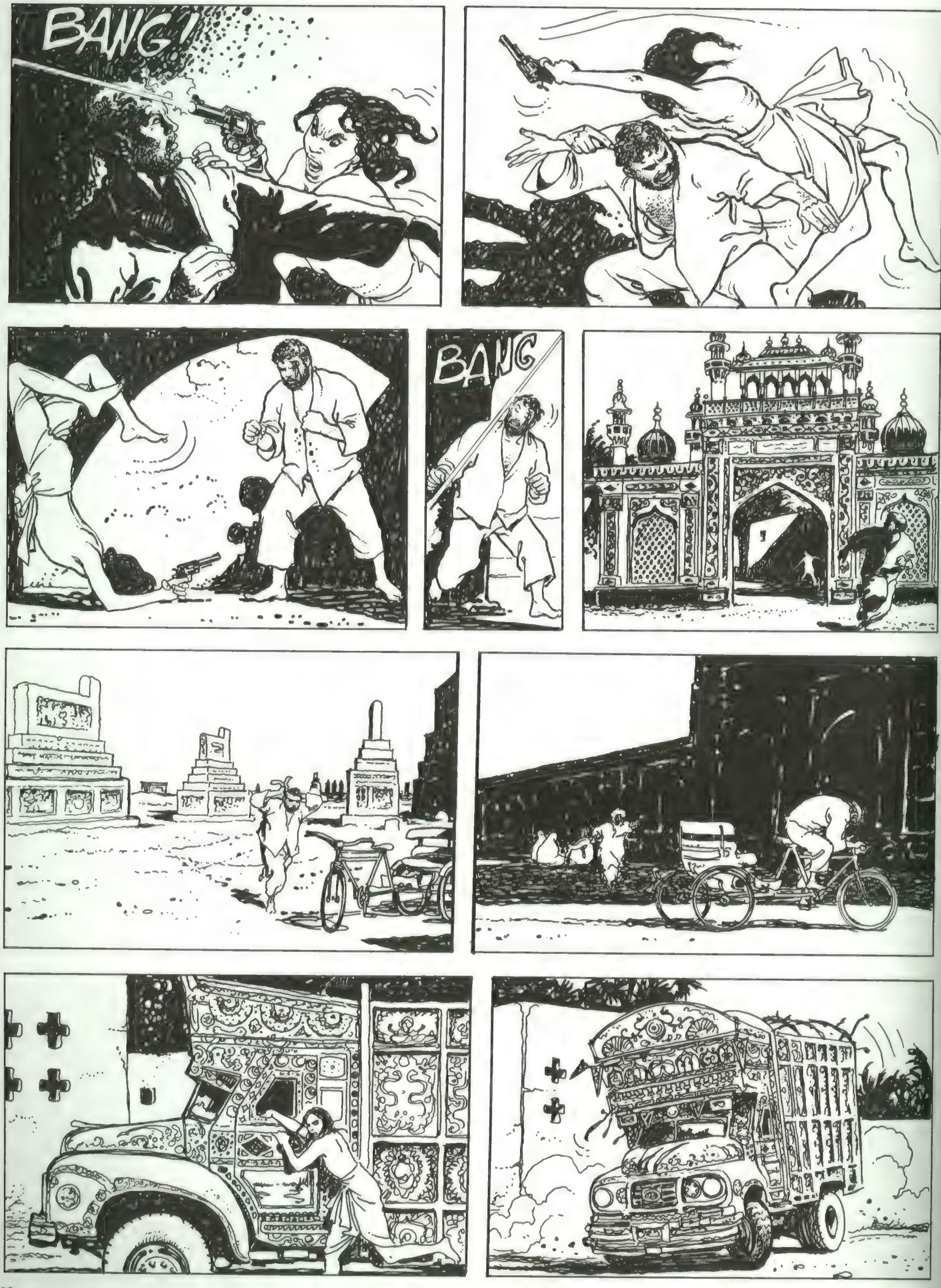


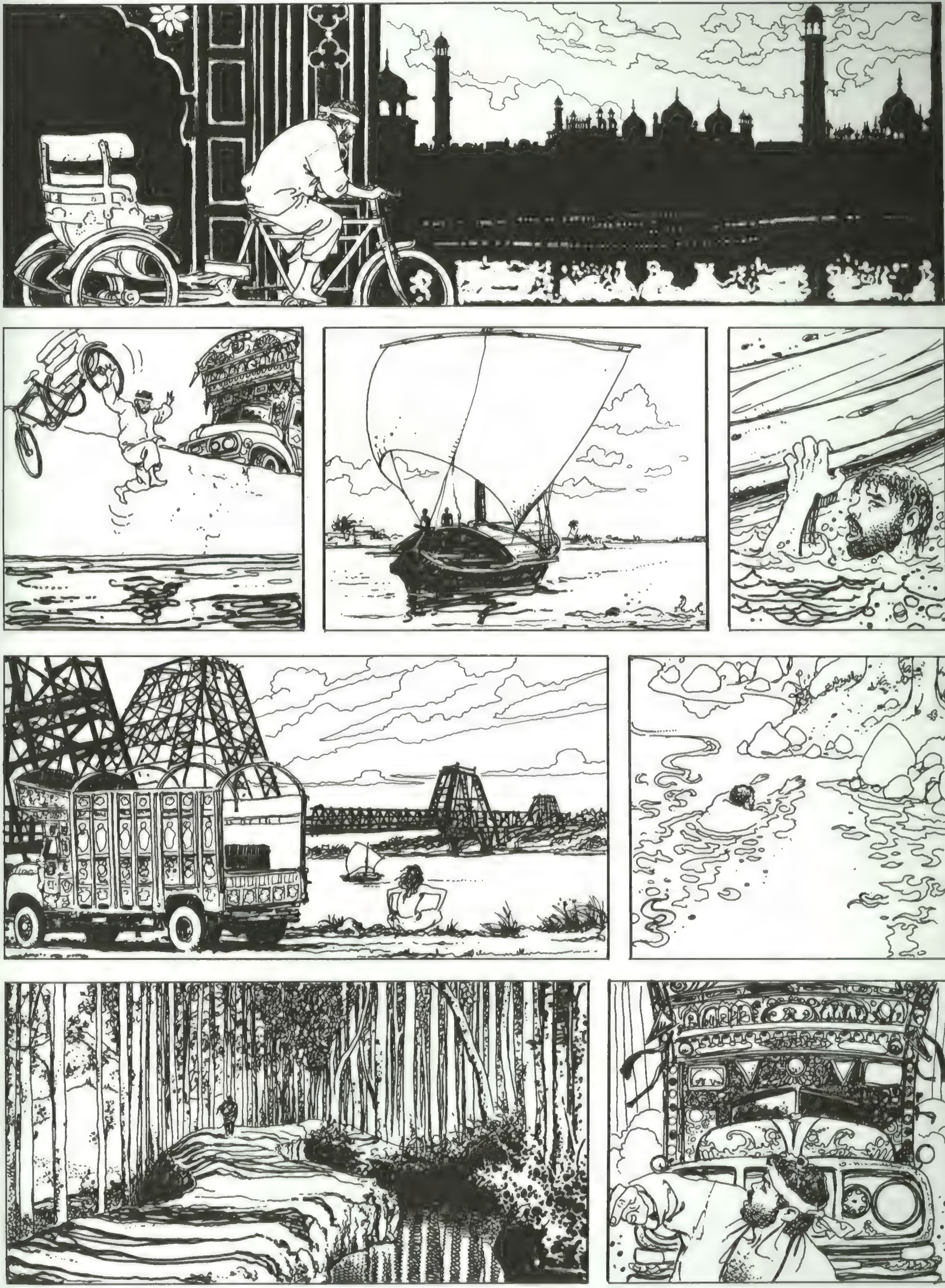
NEE, NEE, MEVROUW. GEEN SLIPJES, GEEN BROEKEN ... DAT SOORT ARTIKELEN HEBBEN WE NIET.
EN WAT ZOU U ERAAN HEBBEN MET DEZE HITTE?
IK WORD NIET GRAAG OM DE VIJF MINUTEN LASTIGGEVALLEN.
WAT DAT BETREFT HEBT U NIETS TE VREZEN ZOLANG DIE SADHU BIJ U IS.
GATVERDAMME, IK DACHT DAT IK HEM KWIJT WAS.
DE KLEREN DIE U ZOEKT, ZULT U IN BOMBAY OF DELHI TOCH NIET VINDEN.
DELHI! IS DAT VER HIERVANDAAN? HOE KOM IK DAAR? IK MOET NAAR DE AMBASSADE!
ER GAAT EEN BUS NAAR DELHI. HIJ VERTREKT ZODADELIJK.
O, DIE MAG IK NIET MISSEN!
HOEVEEL KOST DIT PEIGNOIRACHTIGE GEVAL?
WACHT EVEN!
BROEKEN ZAT IN JE WINKEL. WAAROM HEB JE ER HAAR NIET ÉÉN VERKOCHT?
OMDAT IK DAARMEE VEEL MENSEN TELEURGESTELD ZOU HEBBEN, CHANDRA...








BANG!
BANG






NOG NIEUWS OVER DAT KLOOSTER, STANLEY ?
TIBET
NEPAL
WE HEBBEN ALLE VRIJE HELICOPTERS INGEZET, MAAR WE HEBBEN HET NIET GEVONDEN.
JE SLUIT DUS UIT DAT ER EEN IS.
VOLKOMEN, SIR. NIETTEMIN MOET IK U ZEGGEN DAT HET EEN MOEILIJK GEBIED IS EN DAT DE NASPEURINGEN NIET 100 % BETROUWBAAR KUNNEN ZIJN. MAAR ZELF GELOOF IK ER NIET IN.
WAT ZEGGEN JE SHERPA'S ?
DIE HOUDEN NATUURLIJK VOL DAT ER 'N KLOOSTER IS. MAAR...
MIJN GOD, STANLEY! HET IS TOCH WEL BIJ JE OPGEKOMEN ER ÉÉN BIJ ZIJN OOR TE PAKKEN EN 'M DE PLEK TE LATEN AANWIJZEN?
VANZELFSPREKEND, SIR, MAAR ER SCHIJNEN WAT PROBLEMEN TE ZIJN...
WAT VOOR PROBLEMEN ?
EEN KLOOF BELET DE DOORGANG, SIR... EN ZE ZIJN ALS DE DOOD VOOR DE HELICOPTER, VOLGENS HEN...
WIE ZIJN HIERVAN OP DE HOOGTE ?
IN TOTAAL ZO'N TWINTIG MENSEN, SIR.
EN "ZIJ" ? ZIJN ZIJ OOK OP DE HOOGTE ?
NATUURLIJK, SIR.
EN WAT ZEGGEN ZE ERVAN ?
DAT HEB IK U AL GEZEGD, SIR. VOLGENS HEN BESTAAT 'T KLOOSTER NIET EN MAG DE EXPLOSIE NIET LANGER UITGESTELD WORDEN. ZOALS U WEET... IS HET MISSCHIEN AL TE VER IN HET SEIZOEN.
IK GEEF JE NOG EEN PAAR DAGEN, STANLEY. ZET HET ONDERZOEK VOORT.


WELNEE, MEVROUW, IK ZEG NIET DAT HET FLAUWEKUL IS, MAAR U MOET TOCH TOEGEVEN DAT UW VERHAAL NOGAL BIZAR KLINKT...
DIE FILMS DIE DAN WEER VERKNOEID, DAN WEER PUNTGAAF ZIJN... EEN VERDWENEN FILMPLOEG... DE PRODUCENT DIE U HIERHEEN STUURT OP ZOEK NAAR GOD WEET WAT... UW VRIENDEN DIE OP HUN BEURT VERDWIJNEN...
BOVENDIEN IS ONS GEEN SCHIPBREUK GEMELD OP DE INDISCHE OCEAAN. ALTHANS NIET DE LAATSTE MAANDEN.
HEUS, WACHT U NU TOT DE AMBASSADEUR TERUG IS. HIJ ZAL EEN BESLISSING NEMEN.
IK HEB U AL GEZEGD DAT IK NIET KAN WACHTEN.
IN DAT GEVAL, MEVROUW, KAN IK NIETS VOOR U DOEN. HET SPIJT ME.
KOMT U MEE, ER KOMEN HIER OP DE AMBASSADE JONGEREN UIT HEEL INDIA. WE GEVEN ZE WAT ROEPIES EN ZE GAAN WEER. MISSCHIEN KUNNEN ZIJ U INLICHTEN.
JIJ, ALWEER! VORT, GA WEG! ROT OP!
JE MOET GEDULD HEBBEN MET DIE LUI. ZE ZIJN WAT EIGENAARDIG.



VRAAGT U MAAR EENS AAN DIE HEREN OF ZE OVER UW VRIENDEN HEBBEN GEHOORD.
HEEFT EEN VAN JULLIE SOMS IETS VERNOMEN OVER...
U ZOEKT DIE LUI VAN DE TELEVISIE, HÈ? IK KEN ER ÉÉN VAN... HOEVEEL KRIJG IK VAN JE ALS IK JE ZEG WAAR HIJ IS?
ZIET U NU, MEVROUW, HOE AARDIG ZE ZIJN.
HELP ME 'M TERUG TE VINDEN. IK ZAL 'T JE OP DE EEN OF ANDERE MANIER WEL VERGOEDEN.
U MOET DAT MEISJE NIET VERTROUWEN.
WILT U WETEN HOE DEZE LIEVE DAME AAN DE KOST KOMT? ZE VERKOOPT DRUGS.
ZE WANDELT CONSTANT ROND MET EEN CAPSULE VOL SPUL IN HAAR... U SNAPT WAT IK BEDOEL?
KAN ME NIET SCHELEN... IK WAAG HET EROP.
U BEGAAT 'N GROTE VERGISSING, MAAR ALS U VASTBESLOTEN BENT, KAN IK U PERSOONLIJK WEL WAT GELD LENEN EN EEN AUTO REGELEN.
KOM MEE.
ONTZETTEND BEDANKT. EN BEDANK UW VROUW VOOR DE KLEREN.
IN ORDE. VERGEET U NIET DE AUTO TERUG TE BEZORGEN?



DE MAN OVER WIE IK HET HAD, HEET PIO. KEN JE HEM ?
MISSCHIEN. DAT MOET DE CAMERAMAN ZIJN.
NUMBER TEN
HIJ WOONT IN BENARES. MAAR IK KAN NIET MET LEGE HANDEN AANKOMEN. WE STOPPEN EVEN OP EEN PLEK DIE IK KEN.
U ZULT ME WAT GELD MOETEN GEVEN.
HIER IS HET, WACHT HIER OP ME. IK BEN ZO TERUG. BEZICHTIGT U DE TEMPEL INTUSSEN... HEEL LEERZAAM.


OH NEE ! ALWEER ! EN WEER MET EEN ERECTIE ! ALS DIE ROTMEID NOU OPSCHOOT...
KOM, STAP VLUG IN. HET IS NOG VER NAAR BENARES.
WAT HEB JE INEENS ?
IK KAN ER NIET MEER TEGEN. DIE HITTE... AL DIE MENSEN... DIE LUCHT... DIE VRESELIJKE LUCHT...


EVEN VOLHOUDEN, JE RAAKT ER WEL AAN GEWEND.
HIER IS ZIJN BOOT. HIER WOONT HIJ.
PIO! HALLO! PIO! IK BEN HET, IK BEN HIER!
PIO! PIO! GEK, HIJ REAGEERT NIET.
HIJ IS ER NIET, MAAR DAT GEEFT NIET, HIJ KOMT ZO WEL. HIJ GAAT NOOIT WEG UIT BENARES.
VOOR HEM IS BENARES DE HELE WERELD... HIER IS ALLES. ALLES WAT JE ZOEKT, VIND JE IN BENARES, OP DE GANGES.
DE ATMOSFEER HIER IS VREEMD, DE VIBRATIES ZIJN VEEL STERKER... VOEL JE ZE NIET?
DAAR! DAAR HEB JE HEM, IN HET WATER!

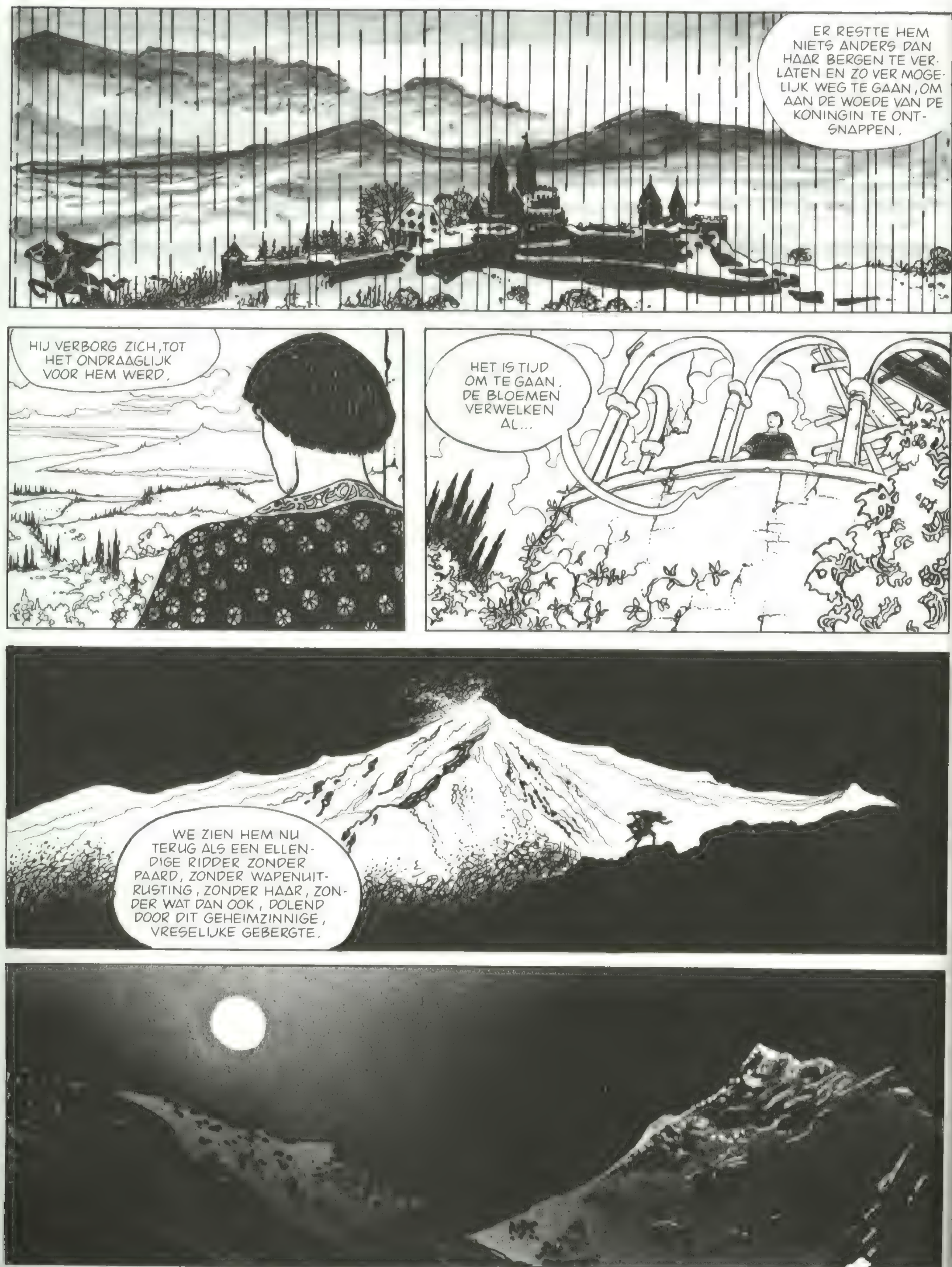

PIO! PIO! KOM HIER!
KOM VLUG! IK HEB EEN VERRASSING VOOR JE! KLIM OP DE KANT!
ZOOOO, JA. KOM, IK ZAL JE AFDROGEN.
ALLES GOED MET JE, PIO?
KEN JE HAAR? ZE IS HELEMAAL VOOR JE UIT VENETIË GEKOMEN.
IK BEN GESTUURD DOOR DE PRODUCTIE. ZE WILLEN WETEN WAT ER GEBEURD IS... WE HEBBEN GEEN FILMROLLEN GEKREGEN...
WACHT, KIJK EERST EVEN WAT IK BIJ ME HEB. EERSTEKLAS ROOKWAAR, KWALITEIT UIT KHAJURAHO. DE REST HEB IK OOK, MAAR...


...WE KUNNEN BETER NAARBINNEN GAAN, JE WEET WAAR IK HET SPUL BEWAAR.
DUS DIE VENT VAN DE AMBASSADE HAD GELIJK!
WAAAAH! IK HEB ME TOCH EEN SLAAP!
HOOR EENS, PIO, ZE WILLEN IN VENETIË ABSOLUUT WETEN WAT ER GEBEURD IS. ZE HEBBEN ER AL EEN BOEL GELD INGESTOKEN EN ZE WILLEN...
HET IS NACHT EN BUITEN BLIJFT HET CREMATORIUM MAAR VERBRANDEN. 'T HOUDT NIET OP...
IN EUROPA SPOOT IK AL. DE REGISSEUR OOK. U KUNT WEL RADEN WAAR HET GELD VAN DE PRODUKTIE HEEN IS GEGAAN. DE REST VAN DE PLOEG ZIT VOORZOVER IK WEET IN KATMANDOE. WE ZULLEN MORGENOCHTEND VERTREKKEN. WE GAAN STROOMAFWAARTS LANGS DE GANGES TOT PATNA, EN VANDAAR NAAR HET NOORDEN. IK HEB MAAR VAN ÉÉN DING SPIJT: IK VOEL DAT IK BENARES NIET MEER ZAL TERUGZIEN.

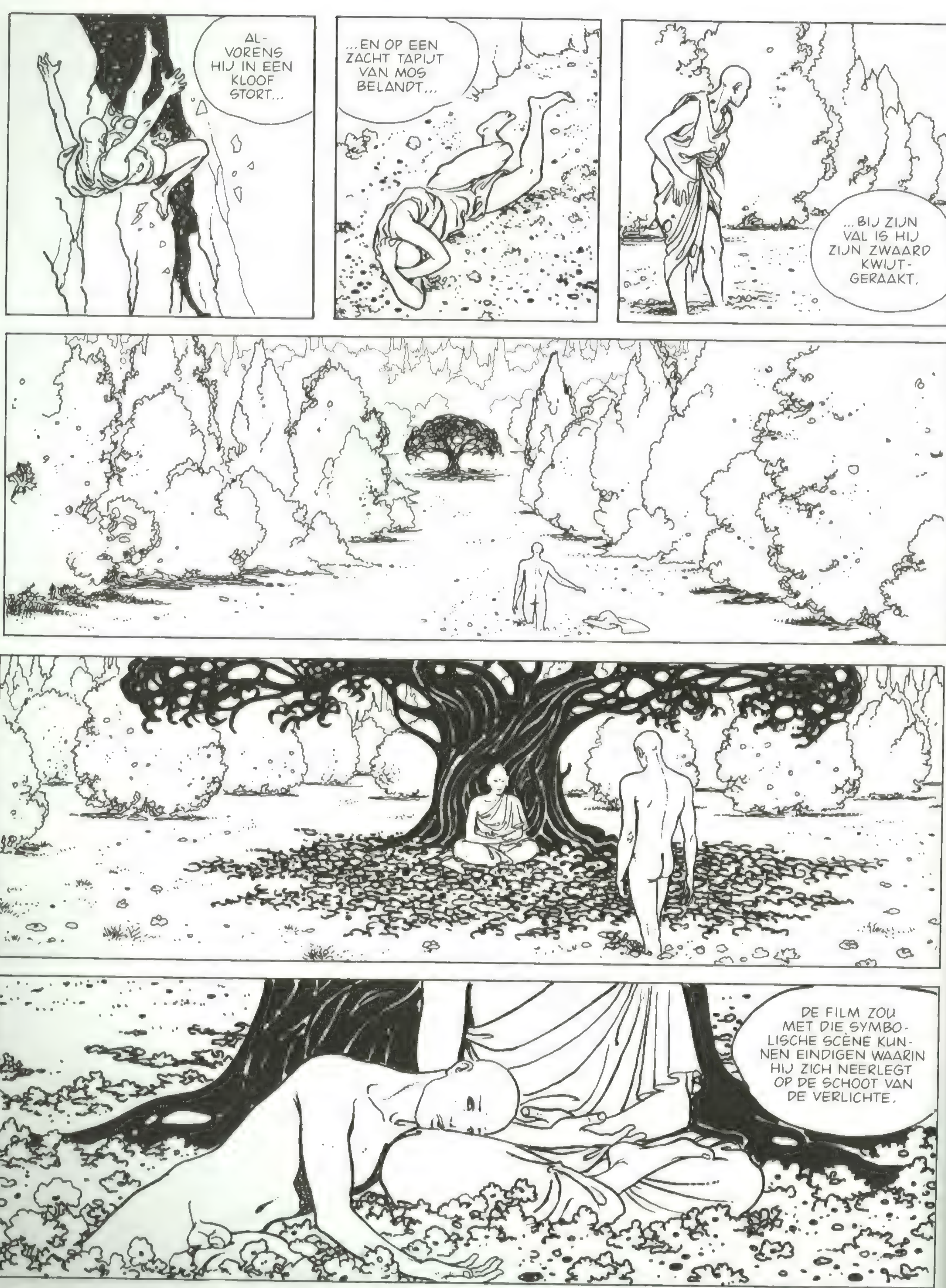

JE ZIET HEM ZICH NU AFVRAGEN OF ALLE BERGEN VAN DE WERELD MET ELKAAR VERBONDEN ZIJN. DIE MYSTERIEUZE VALLEIEN VAN DE HIMALAYA VERWARREN HEM.
DIE DREIGENDE BERGEN, MATELOOS, TWEEMAAL ZO HOOG ALS DE BERGEN IN ZIJN GEBOORTESTREEK (DIE HEM AL VREES AANJOEGEN) BOEZEMEN EEN NAAMLOZE ANGST IN.
MET ZIJN ZWAARD ALS ENIGE REFERENTIEPUNT, ALS ENIGE BESCHERMING. WIJ ZIEN HEM, TERWIJL HIJ NAAR HAAR KIJKT EN ZIJN HANDEN PROBEERT TE WARMEN.


HIJ DENKT TERUG AAN ZIJN BERGEN, TERWIJL HIJ DOLASILLA VOOR 'T EERST ZIET. HET SCHIJNT HEM TOE OF ZIJ NU 'N ANDER LEVEN LEIDT, OP EEN ANDERE PLA-NEET.
HIJ WAS MET ZIJN ROEDE IN DOLASILLA GEDRONGEN, ZONDER HAAR ECHTER OOIT TE BEZITTEN. HIJ WIST DAT EN DAT MAR-TELDE HEM...
DIE DAG LIET ZIJ 'M HAAR MOOIE OGEN NA IN EEN KISTJE MET 'N BRIEF WAARIN ZE 'M VERZOCHT DE ENE AAN HAAR VADER EN DE ANDERE AAN HAAR MOEDER TE GEVEN.
HAAR VADER WAS DE ZWIJGZAME KONING VAN HET MINUSCULE RIJKJE FANES. HIJ BEGREEP HET NIET EN KEERDE TERUG NAAR ZIJN RHODO-DENDRONS.


TOEN VERTROK HIJ NAAR HET PALESGEBERGTE, OP ZOEK NAAR HAAR MOEDER, OM HAAR HET ANDERE OOG TE GEVEN.


ER RESTTE HEM NIETS ANDERS DAN HAAR BERGEN TE VERLATEN EN ZO VER MOGELIJK WEG TE GAAN, OM AAN DE WOEDE VAN DE KONINGIN TE ONTSNAPPEN.
HIJ VERBORG ZICH, TOT HET ONDRAAGLIJK VOOR HEM WERD.
HET IS TIJD OM TE GAAN. DE BLOEMEN VERWELKEN AL...
WE ZIEN HEM NU TERUG ALS EEN ELLENDIGE RIDDER ZONDER PAARD, ZONDER WAPENUITRUSTING, ZONDER HAAR, ZONDER WAT DAN OOK, DOLEND DOOR DIT GEHEIMZINNIGE, VRESELIJKE GEBERGTE.


DE GEDACHTE DAT DEZE BERGEN VERBONDEN KONDEN ZIJN MET DE ANDERE, DEED HEM HUIVEREN.
WE ZIEN HEM HIER LANGS EEN IJSWAND AFGLIJDEN, DOL VAN ANGST.
DOOR HET IJS ZIET HIJ EEN GLIMP VAN EEN MENIGTE ONBEKENDEN.



AL-VORENS HIJ IN EEN KLOOF STORT...
...EN OP EEN ZACHT TAPIJT VAN MOS BELANDT,...
...BIJ ZIJN VAL IS HIJ ZIJN ZWAARD KWIJT-GERAAKT.
DE FILM ZOU MET DIE SYMBO-LISCHE SCÈNE KUN-NEN EINDIGEN WAARIN HIJ ZICH NEERLEGT OP DE SCHOOT VAN DE VERLICHTE.


WE ZIJN IN KATMANDOE.
WAT ? WAT ZEI HIJ ?
WE ZIJN IN KATMANDOE.
KOP-PIJN !...
MAAR DAT IS...
DAT IS MIJN CAMPER !
... MIJN CAMPER ! MIJN KAMERADEN ! STOP ! IK MOET ERAF !
BERGMAN


BERGMAN !
FRANCESCA !
NU BESEF IK PAS HOE IK JE GEMIST HEB !
BETER LAAT DAN NOOIT.
WAAR IS DIE ROTZAK VAN EEN FABIO ?
GEEN PROBLEEM ...
FABIO MAAKT HET PRIMA, MAAR HIJ IS NIET HIER. IK ZAL JE ALLES VERTELLEN.
DOE DAT. KOM, WE GAAN ERBIJ ZITTEN.
INTUSSEN ZULLEN WIJ PROBEREN JE VRIENDEN TERUG TE VINDEN.
NOU, VERTEL !
NA DE CAMPER AAN LAND TE HEBBEN GEKREGEN, ZIJN WE TERUGGEKOMEN NAAR DEZE VREEMDE PLEK, MAAR JIJ WAS ER NIET MEER. JIJ WAS VERDWE-NEN.


...EN IK MOET TOE-GEVEN DAT IK GEEN HOOP MEER HAD JE OOIT NOG TERUG TE ZIEN.
WE HEBBEN HEEL INDIA NAAR JE AFGEZOCHT, TOTDAT WE DOOR ONS GELD HEEN WAREN.
CASH
BANK
WE HADDEN ALLEEN NOG DE TRAVELER CHEQUES. IK STOND IN DE RIJ VOOR DE BANK OM ZE IN TE WISSE-LEN...
...TOEN IK MERKTE DAT IEMAND ZE WILDE JATTEN...
HET BLEEK EEN HEILIGE KOE, DIE AL BEZIG WAS ZE STUK TE KAUWEN.
IK PROBEERDE HEM TE DWINGEN ZE WEER UIT TE SPUGEN...
MAAR DAT WERD ME DOOR EEN PAAR INDIËRS BELET.


EN ZO ZATEN WE ZONDER EEN CENT IN HET HARTJE VAN INDIA.
WE PROBEERDEN WERK TE KRIJGEN IN EEN SOORT KLOOSTER, HIER HEEL DICHTBIJ, DAT ALLEEN DOOR WESTERLINGEN WERD BEZOCHT.
BINNEN ZAGEN WE AL METEEN DAT HET EEN BIZAR OORD WAS, BEZOCHT DOOR LUI DIE NOG BIZARDER WAREN...
ZE SCHENEN NIET TE BEGRIJPEN WAT JE HUN VROEG, OF HET KON ZE GEWOON GEEN BARST SCHELEN.
UITEINDELIJK VONDEN WE EEN MEISJE DAT WEL NAAR ONS WILDE LUISTEREN.
WAT KUN JE?
OP DIT MOMENT BEN IK CHAUFFEUR.
GA HET DAAR DAN VRAGEN, DAAR IS EEN GARAGE.
ALLEMACHTIG, ALLEEN MAAR ROLLS ROYCES...
GOD NOG TOE...


WAT DOEN JULLIE HIER ? WAT WILLEN JULLIE ?
WIJ ZOEKEN WERK ... IK BEN CHAUFFEUR ... WE WERDEN HIERHEEN VERWEZEN ...
JULLIE VERGISSEN JE. HIER WORDEN ALLEEN VROUWEN AANGENOMEN ALS CHAUFFEUSES.
JEZUS NOG TOE , BERGMAN , ZIE JE ...
VLUG, WEGWEZEN , DAAR KOMT DE MEESTER.
OF HET NU DOOR DE MEISJES KWAM OF DOOR WAT ANDERS, MAAR FABIO BESLOOT IN DE ASHRAM TE BLIJVEN. IK GING ALLEEN WEG.
HEE ! KOM !
IK HEB ONTDEKT WAAR ZE WONEN.
WIE ? OVER WIE HEEFT HIJ HET ?
DE PLOEG DIE WE ZOEKEN , DIE SCHIJNT HIER TE ZIJN, IN KATMANDOE.
DIT MOET HET ZIJN.
HOUD DE VROUWEN TEGEN.


WAT IS ER ? WAT IS ER AAN DE HAND ?
IK KEN HEM. HET WAS DE GE-LUIDSMAN. HIJ MOET AL ENKELE DAGEN DOOD ZIJN.
ALS HIJ NIET IN EEN NYLON ZAK HAD GELEGEN, WAS HIJ AL EERDER GEVONDEN, VANWEGE DE STANK.
IK HEB DEZE BRIEF BINNEN GEVONDEN. HIJ ZEGT DAT DE ANDEREN NAAR EEN KLOOSTER IN DE BUURT VAN DE TOP ZIJN GEGAAN.
KA-ERH-YA-SHA
LHASA
ER STAAT EEN KAART OP DE ACHTERKANT. HET MOET IN TIBET ZIJN.
LATEN WE METEEN GAAN. IK WIL WEG VAN DEZE PLEK.
IK GA NIET MEE, IK GA TERUG NAAR BENARES.
JIJ BOFT.
MIJN SADHU HEEFT EEN NIEUWE VRIENDIN GEVONDEN.

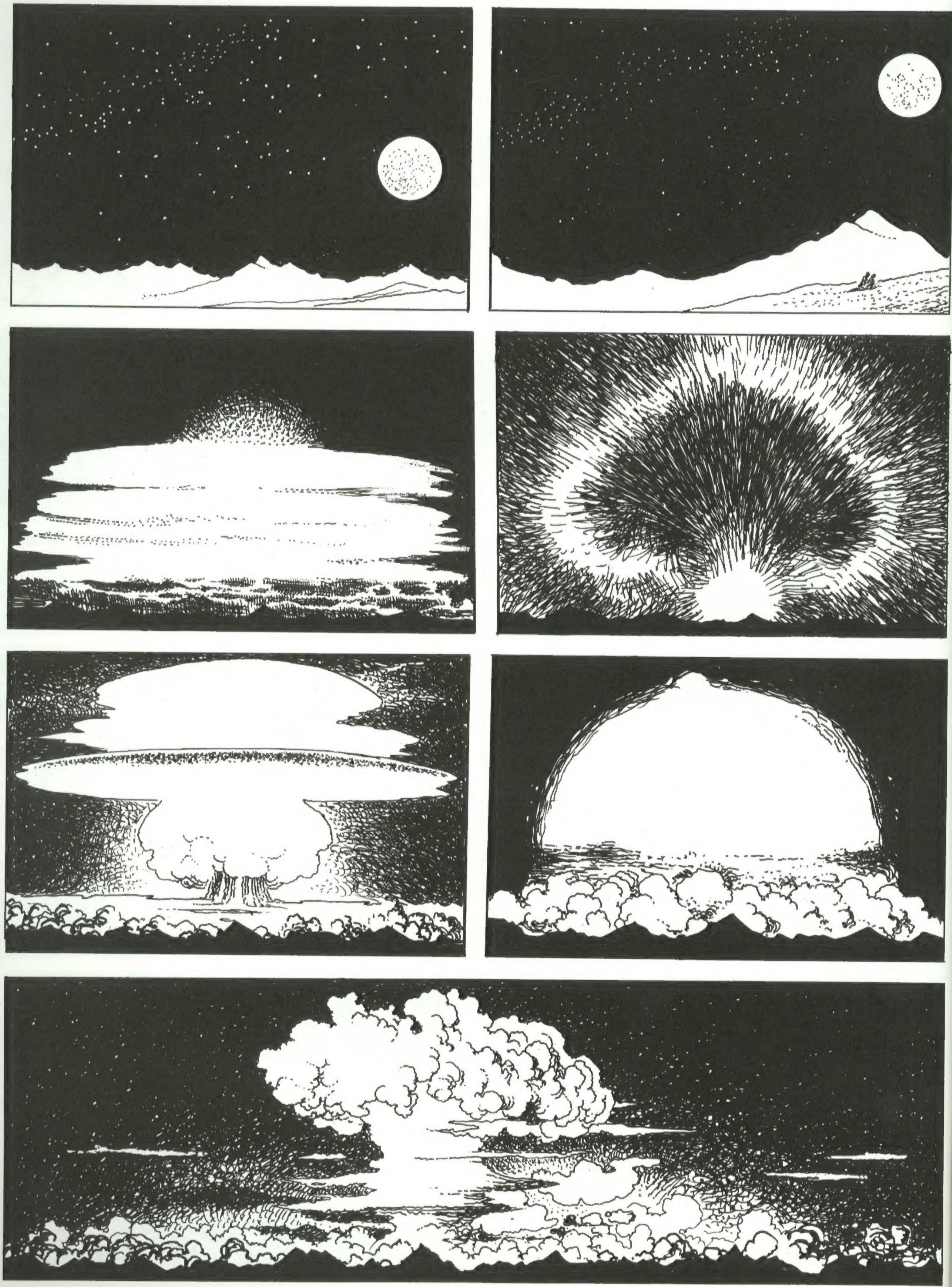

AAN DE VOET VAN DE BERG MOET EEN RIVIER ZIJN, MET EEN VEERPONT DIE ONS NAAR DE OVERKANT ZAL BRENGEN ... KIJK, BERGMAN, ER ZIT EEN BUS ACHTER ONS.
WE HEBBEN JE, BERGMAN! DE VEERPONT MAAKT VANDAAG DE LAATSTE OVERSTEEK VAN HET SEIZOEN EN ER IS MAAR PLAATS VOOR ÉÉN VAN ONS BEIDEN!
DIE ZAK HEEFT GELIJK: IN DE ZOMER WORDEN DE RIVIEREN TE WOEST, DAN VAREN DE VEREN NIET MEER.
HIJ IS SNELLER.
MAAR WIJ ZIJN NIET VOOR ÉÉN GAT TE VANGEN...

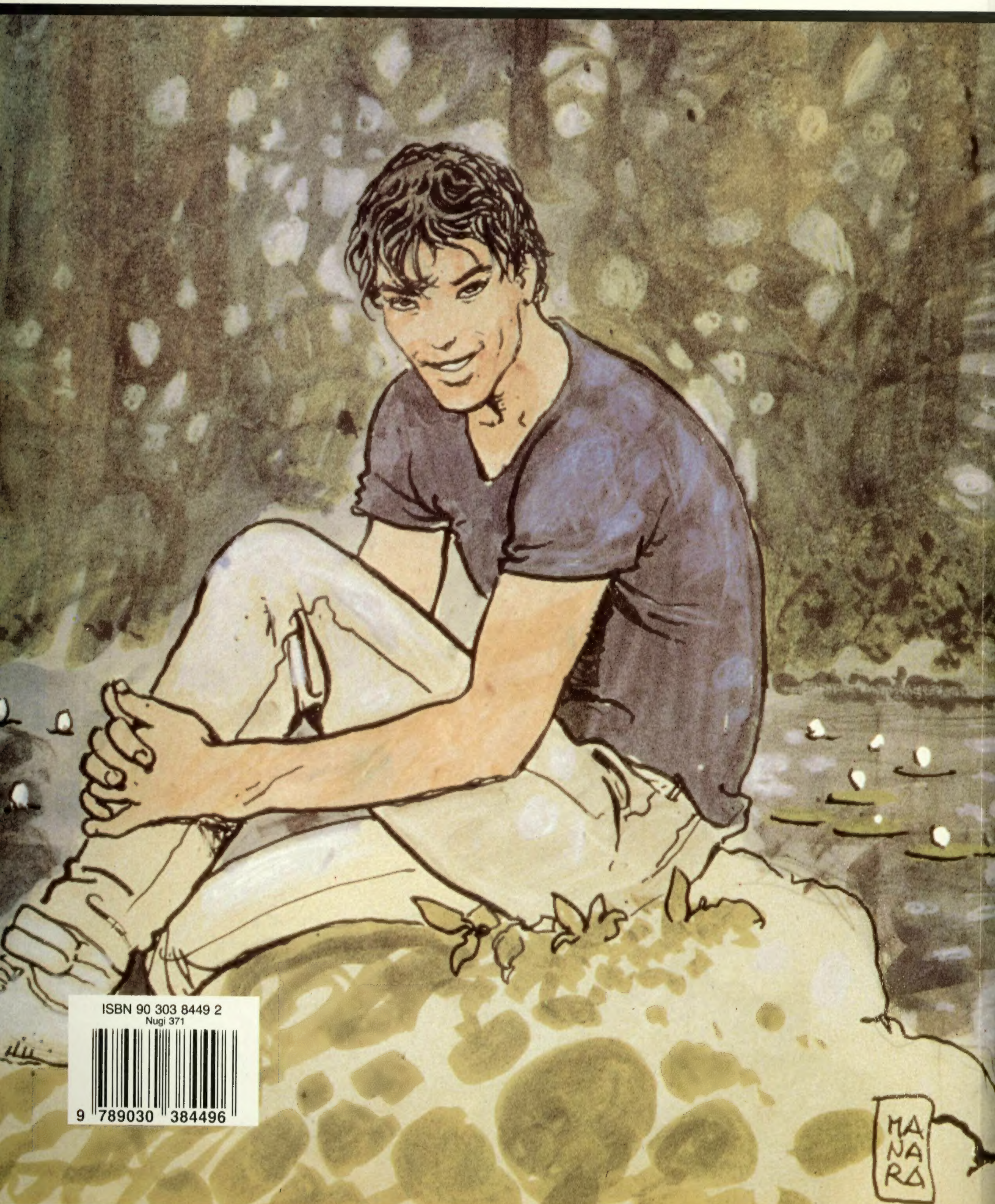

DIT ZAL IK JE BETAALD ZETTEN, BERGMAN!
SPRINGEN! VOORDAT WE IN DE STROOMVERSNELLINGEN TERECHTKOMEN!
KOM, IK ZAL JE WEL HELPEN...
GOED, IK BEN AANGEKOMEN. IK STOP HIER. TREK NIET ZO'N GEZICHT, IK HEB ALLES WAT NODIG IS OM IN SCHOONHEID TE EINDIGEN...
GROET DE ANDEREN VAN ME ALS JE ZE GEVONDEN HEBT...


DEZE HOND DIE ZICH ALLEEN MAAR MET ONZE FAECALIËN GE-VOED HEEFT, HEEFT ONS BEHOED VOOR DE NACHTELIJKE KOU.
LHASA! HIER ZITTEN CHINEZEN. WE MOETEN ONS NIET LATEN ZIEN.
SCHITTEREND! IK WOU DAT IK OOK EEN BAD KON NEMEN EN DEZE LORREN UIT KON TREKKEN.
LAAT MIJ MAAR EVEN. BLIJF HIER.
HIJ STAAT JE UIT-STEKEND. HET MERKJE ONTBREEKT, MAAR HET IS PRACHTIGE WOL.


STOP. IK KAN NIET MEER.
WE ZIJN ER. DAARBOVEN IS HET KLOOSTER!
EINDELIJK GOED NIEUWS, SIR. DIE SHERPA'S HEBBEN ZICH BEDACHT. ZE WILLEN ER NU ALLEMAAL OP ZWEREN DAT ER GEEN KLOOSTER IS DAAR. ZE ZEGGEN DAT ZE ZICH EERST VERGIST HEBBEN.
ALLES IS KLAAR VOOR DE EXPLOSIE, SIR. U HOEFT ALLEEN NOG MAAR HET BEVEL TE GEVEN.
GOED, STANLEY. IK ZAL ME EVEN SCHEREN EN DAN ZULLEN WE HET BEVEL GEVEN.
KOM 'NS KIJKEN, STEVE...


IK GELOOF DAT HET JE VRIENDEN ZIJN.
DIE VROUW LIJKT TE SLAPEN, TERWIJL HIJ OVER HAAR WAAKT.
KIJK... ZIJN DAT ZE?
JA... IK GA DE REST VAN DE PLOEG WAARSCHUWEN.
SLAAP JE?
NEE ...





ISBN 90 303 8449 2
Nugi 371
9 789030 384496